

# 2019台灣創意新秀 前進法國布瓦布榭

暑期設計工作坊  
成果專輯

## BOISBUCHET

Design and Architecture Workshops  
2019

指導單位  文化部  
MINISTERE DE LA CULTURE

主辦單位  Boisbuchet Vitra Design Museum  Vitra.  Centre  
Pompidou

執行單位  XUE XUE FOUNDATION  
學學文化創意基金會





# **BOISBUCHET**

Design and Architecture Workshops

**2019**



- 04 前言  
Preface
- 07 Story Making  
自編自印：印刷工作坊  
學員  
吳玫暄 (p.9)  
翁健嘉 (p.17)
- 29 This is Home  
家庭百貌：工藝設計工作坊  
學員  
蘇義傑 (p.31)
- 39 Grass with Pot  
草草結束：織品設計工作坊  
學員  
李秀婷 (p.41)
- 51 Mass Production: Plywood  
設計實踐：產品設計工作坊  
學員  
侯湘琦 (p.53)
- 63 Time Capsules  
永恆瞬間：材料設計工作坊  
學員  
余韋呈 (p.65)  
廖勤宜 (p.73)
- 81 Second Land: a ground veiling installation  
新烏托邦：工藝設計工作坊  
學員  
鍾博霖 (p.83)
- 97 Ancestral Soul  
古往新來：空間設計工作坊  
學員  
楊 羚 (p.99)  
王河洛 (p.107)



117 The Past, Present and Future of Food  
飲食人生：食物設計工作坊  
學員  
羅婉云 (p.119)  
吳嘉珮 (p.133)

189 Clay Storming  
快閃建築：建築設計工作坊  
學員  
金可讚 (p.191)  
吳彥霆 (p.201)

145 Spiritual Soundscape, Collective Calling  
心靈聲景：建築設計工作坊  
學員  
郭珏絹 (p.147)  
鄭仲婷 (p.157)

209 Sensual Dining  
食隨知味：陶瓷與金屬設計工作坊  
學員  
李懿芯 (p.211)  
謝依霖 (p.221)

169 Locating the Precious  
珍貴之寶：珠寶設計工作坊  
學員  
石蕙瑄 (p.171)

179 A Successful Seduction  
不買不可：創意設計工作坊  
學員  
劉曉恬 (p.181)

## 前言

# PREFACE

學學文化創意基金會成立於2007年，長期推動臺灣文化色彩學習、藝術師資培訓、弱勢美感教育、藝術設計適性探索實驗教育，及國際文化交流。

為積極推動國際創意設計交流，學學於2007年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並持續第十三年推動台灣與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）、法國巴黎龐畢度中心（Centre Georges Pompidou）與法國文化與農業國際研究教育中心（C.I.R.E.C.A.）－法國官方認證之國際文化研究和教育機構，共同合作推廣「布瓦布榭暑期設計工作坊」，協助促進台灣文創人才進行多元且跨界的國際交流與學習。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，自1996年開辦以來，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園（Domaine de Boisbuchet），與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值

為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共同打造而成，讓創新永續的材料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；

如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作。由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師帶領學員以多元不設限的表現形式、方法論、和概念表述；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現形式和組織結構去探究藝術和設計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表述、建設性的討論，讓學員尋找創意的初衷及意義，藉由不同的轉化進而超越自我。

與一般學校課程最不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作

坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被支控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

感謝文化部在過去十三年來，每年專案補助台灣各縣市之優秀人才台法來回機票，藉由推動國際跨界文創人才培育，提高台灣創意產業競爭力，截至2019年台灣已有220位台灣優秀人才在文化部的補助下，得以參加「布瓦布榭暑期設計工作坊」，讓台灣優秀人才有機會與來自全球之創意人士互動與交流，累積跨領域、跨國界的學習經驗，並讓台灣文創能量與世界文創領域接軌與發聲。

2019年適逢德國包浩斯(Bauhaus)創立一百周年，設計工作坊將以「Making History締造歷史：新包浩斯風

格」為題，向20世紀包浩斯學校所引領的創新致敬，系列課程將進行包浩斯另類研究與跨領域實驗，展現勇敢樂觀的創新精神，及彰顯關懷社會與未來的願景，鼓勵人們經由探究自然、科學、文化，發展出永續產品、環境、服務的精神，並賦予情境和故事，透過再現(re-presentation)的演繹進而創造歷史。

今年工作坊系列課程涵蓋產品設計、創意設計、工藝設計、建築設計、食物設計、表演設計、燈光設計、織品設計、玻璃陶瓷設計等領域，受邀講師包括：操刀Lady Gaga(女神卡卡)整體造型的法國設計師Charlie Le Mindu、紡織品工藝教育先鋒荷蘭設計師Maria Blaisse、芬蘭餐具設計師Mikaela Dörfel、日本建築師Go Hasegawa (長谷川豪)、W Hotels未來設計師大獎-奧地利設計工作室MISCHER' TRAXLER、時尚品牌LOEWE皮件設計師Krzysztof Lukasik、德國燈光設計師Ulrike Brand、Apartamento設計雜誌創意總監Omar Sosa等來自英國、荷蘭、德國、法國、美國等 17 個國家之知名設計師或得獎設計團隊。今年由文化部補助

學員共20位，已於2019年6至9月間陸續完成工作坊課程研習，並於10月舉辦成果發表會。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布樹之行，讓許多台灣文化創意產業專業人士重新思考「認識自我」的重要性，為將此次文化部補助學員之學習經驗分享各方，文化部委由學學文化創意基金會將學員研習成果心得集結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布樹暑期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣文創人才累積具國際視野的文化創意交流經驗。



## Story Making

### 自編自印：印刷工作坊

---

擺脫電腦，以最自由的方式探索古老印刷技術。本工作坊將帶領學員以傳統方式編印並出版刊物，學員將分組並成立出版小組，包括編輯、設計師、印刷師，由主題選擇、內容編輯，到運用可複製的印刷、裝訂技術，工作坊結束後將完成並出版限量25份的編輯刊物。

## 關於講師

西班牙平面設計師

# **Omar Sosa**

---

2008年與Nacho Alegre、Marco Velardi共同創辦 Apartamento雜誌，並擔任創意總監，重要客戶包括 LVMH、Rizzoli、Google、Haworth、Flos、Patricia Urquiola、Ricardo Bofill Architecture等公司。設計領域包括書禱及雜誌設計、品牌識別、展覽策展。

[omarsosa.net/works](http://omarsosa.net/works)



---

吳玫暄

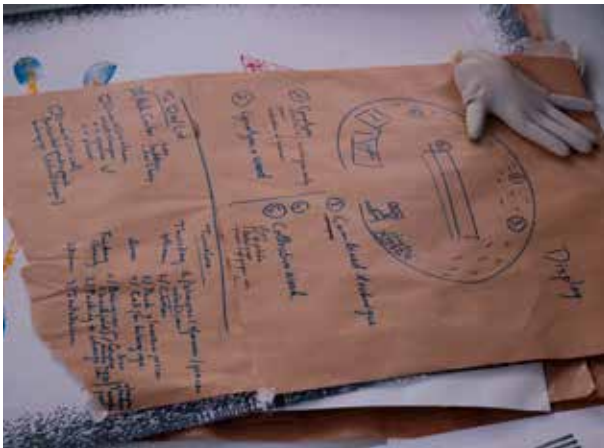
脫離數位，  
享受陽光、身體、顏料在紙張上盡情地結合、碰撞。



## MY INSTRUCTOR

這次參與的工作坊老師是一位來自西班牙的平面設計師Omar Sosa，其設計領域包含書本裝幀、雜誌、品牌識別及策展規劃，在2008年時，與Nacho Alegre、Marco Velardi共同創辦Apartamento一本關於生活日常的室內設計雜誌，所關注的議題在人的生活，而非空間設計。Omar這次與另一位來自瑞士的平面設計師Urs Lehni合作，帶給我們三種不同的平面印刷技術，分別是cyanotype、wood block和print gun以及運用不同媒材來做一系列實驗性的材質探索，Omar的上課方式很隨性，他會鼓勵我們多嘗試不同媒材來做藍曬與凸版的製作，並且在版面的配置上，例如擺放的位置、色彩的規劃、技術的交錯使用等給予一些建議與回饋，在製作的過程中，跟Omar及Urs的互動還算不錯，像是嘗試將繪圖檔案匯入印刷槍裡，由於一些技術問題，導致我們與Urs在研究那把槍上下了不少功夫，最終很高興我們成功的客製化了槍裡面的

圖騰。在嘗試不同媒材疊堆在藍曬紙上的過程中，也有得到Urs及Omar的一些建議與稱讚，在工作坊的期間，深深的感受到兩位老師對於平面的熱忱及平易近人的個性，有幸能夠與國外知名的平面設計大師交流及接受他們的指導，對我來說是件多麼可貴的事。



## WORKSHOP INTRO

這次印刷工作坊的特色在於跳脫現今普遍的電腦製作，親力親為的用身邊現有的素材，包括工廠的一些廢料（壓克力板、光乍板、零件、布料）及布瓦布榭莊園的一草一木來進行創作，在過程中我們使用了藍曬、凸版印刷及印槍進行創作，我們切割了不同尺寸的紙張及使用不同的材質來進行大量的測試，除了使用基本的植物來進行創作，也運用了不同透光程度的板子來測試透光率與其折射，整個工廠就像我們這組的小型實驗室，看著不同媒材的堆疊、使用而製造出來的效果，每張海報皆帶給我們截然不同的感受。我最喜歡的是凸版的製作，我喜歡看著不同的色塊在紙張上拼湊成一個圖騰，進而完整整個畫面，對我來說這是訓練排版的大好機會。我覺得在國外的授課方式與台灣最大的不同是——在這裡你得不到標準答案。物品該如何擺放？顏色的搭配怎樣才能達到一個平衡？這些都是自己必須在一張從零開始的空白紙張開

始著手，想要達到心裡所想的效果，唯一的辦法就是不斷的思考及嘗試，還有勇於發問，從製作過程中學習才是最佳的學習途徑。這樣的學習方式對我來說其實挺自在的，在大學期間所受的教學方式也類似這種模式，不需受任何的束縛，讓自己與自己對話，再從觀摩別人的作品來加以驗證自己方法及藉機學習不同的思維，這是工作坊帶給我最難能可貴，也是讓我覺得最有趣的地方。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

在一整個禮拜的課程中，除了創作之虞，Omar也會隨時提醒我們要把周遭保持乾淨，對於創作而言，雖然基本但最為重要，除了手邊的工作，懂得體貼別人不造成別人的麻煩也是我在這次工作坊中體會到的。除此之外，為了最後一天的展覽，大家在每天課程快要結束後，也會把自己的想法提出來與大家一同激盪，一般來說，在台灣，這種討論通常都是老師點名才會有人發言，令我驚訝的是，歐美地區的人十分擅於把自己的想法提出與大家討論，整個過程也十分熱絡，我想這是未來的我必須努力去學習的地方吧！課程期間最特殊的體驗，大概就是拿八公尺長的藍曬去河邊洗了！當藍曬紙捲攤開的那刻，組員紛紛跳下，躺在紙張上接受陽光的洗禮，一動也不動的過了三分鐘再快速地将紙捲捲起，在那短短的時刻，那卷紙捲似乎比生命還重要，一群人就這樣保護著它跑到河邊將紙捲洗淨，那畫面真的很壯觀，即使最後紙捲成為

一片片碎片，但發表時效果意外的好，也應證了創作不需拘泥形式，有時意外的小插曲，也會有令人意料之外的效果。除了個人與這樣大型的海報創作，我與其他兩位從LA和曼谷來的女生一起合作，為另外一個工作坊 - 食物工作坊，製作五張冰淇淋海報，每張皆代表著不同風味的冰淇淋，製作過程中蠻開心的，一起分享設計圖並製作，我們還開玩笑著說：「我們現在是個短期的品牌公司，還有了個客戶」；由於Omar是西班牙人，所以剛開始上課對我來說有些吃力，但大概課程的第二天也習慣了，我覺得語言溝通最困難的地方大概就是來自世界各個地方的人有著各種不同的口音，但這也使得我更專注於彼此之間的對話，除了提升自己英語口說的能力，也讓我交到很多好朋友。



## MY WORKS

這次工作坊的作品有單獨也有合作。在單獨的海報製作，我利用各種不同素材，包括零件、葉子、枝幹、光乍板等材料去拼湊成一張臉和一個冰淇淋，運用藍曬將他們的外圍曬出，再用凸版印刷色塊去疊加增加海報的層次，創作過程中讓我思考最久的大概就是如何擺放，才能讓人遠看像張臉，近看卻又是另一種體驗，除此之外，為了想在圖案後加點不同的層次，所以想用透光版堆疊來讓藍曬的顏色變淡，及曬出版面上的紋理，或許是我還未抓到擺放的角度，我覺得在表現上有些失敗，但還是一次很不錯的經驗。在合作的冰淇淋海報系列，為了慶祝包浩斯創立一百週年，我們大量使用幾何圖案及包浩斯經典的紅、藍、黃色系進行創作，我很喜歡我們海報擺在一起的感覺，而且我想它們就該擺在一起，無法與彼此分開，這應該也是我第一次做系列海報，對我來說真的很興奮。這次創作最深刻的體驗大概是密斯·凡·德羅說過的

「Less is More」這句經典名言吧！什麼該留什麼又該捨去，是作為一個設計者要去學習，才能將真正好的東西呈現在觀眾眼前，一直很謝謝能獲得這次補助的機會，前往法國來體驗這些事情，讓我拋下手邊的電腦，重新體認創作本身，除了數位，身邊的一草一木也是很棒的創作元素，甚至在課堂外，我也用路邊的野花野草編製了屬於自己的花圈，也很謝謝我的同學與老師不吝於分享自己創作的經驗，讓我能接觸除了自己原本所學以外的創作形式。



## MY FRIENDS

在工作坊期間，認識到很多來自世界各國的人，藝術分享與交流也是我認為最輕而易舉結交好朋友的方式，大家因為好奇彼此的創作，而去認識對方，自然而然地成為互助合作的好夥伴，在這裡我認識一個叫Luca的巴西男生，他個性隨和也很樂於助人，在創作時總有自己的一套想法也很勇於嘗試，當他想到一個點子時，他會在他的筆記本畫下來再執行，我們也會互相交流彼此的作品，當感到困惑的時候，他總會說「Let's try it! It will be great!」是他讓我更加確信創作有時無須多想，放手去做就對了！還有一位來自美國的作家Matt，我很喜歡他的作品，他總在室外創造自己的小型實驗室，研究不同光折射的角度，讓藍曬出的效果有非常多樣的層次，甚至作品呈現出來時，連Omar跟Urs都為之讚嘆，當我們去問他技巧的時候，他也不吝於分享並詳細的解釋他的製作過程與方法，我覺得他的實驗精神是我必須去好好學習的，

並期許未來運用在我所熟悉的領域上。最後還想介紹另一位參與創意設計工作坊的比利時女孩Celine，他是一位時尚設計師，對於任何一種設計都充滿好奇與熱忱，那天發表看到他的作品，整齣表演讓我起雞皮疙瘩，看著他穿著長長的白袍從遠方的麥田，用渾厚的嗓音唱著同樣的旋律，慢慢地走到城堡頂端，嘹亮的歌聲迴盪在城堡之中，神聖而優雅，整段表演大約五分鐘，就感動了現場所有人，我覺得這就是一個好作品所散發的力量吧！我真心地佩服也發自內心的感到感動，這也大概是我這趟來布瓦布樹莊園最喜歡也最印象深刻的作品了。





## MY PROFESSION

這次工作坊對我來說獲益良多，除了在自己參加的工作坊進行學習，也可以觀摩其他兩個工作坊的上課情形，看看其他學員的創作理念與成果，每個經驗都十分寶貴，拋下數位，返璞歸真，用最貼近內心的方式做創作，除此之外，也看到了從未見過的技術，看到老師示範的當下真的十分興奮，在三種技術的結合下，深深體會到設計不需要多麼絢爛奪目，也不需要多麼繁雜，最重要的是如何做出打動人心的設計與作品背後的過程與故事，這是在台灣學習新媒體設計的我，必須記住且需時刻提醒自己不要忘記的事，現今能夠從事設計的軟體及技術五花八門，身在其中的我總怕自己沒有跟上現今技術的腳步與潮流，總想著要多學一些軟體才能使自己變得不一樣，但卻時常忘記設計最重要的是要解決問題、深植人的內心，即使最簡單的一條直線，也有可能打動人心。希望藉由這次的學習與體驗，與自己所學結合，用最簡單的方式，

去達到預期甚至超乎自己想像的效果，尤其這次布瓦布樹莊園在慶祝包浩斯一百週年，更是要提醒我這件事吧！運用自己在工作坊學習到的排版、色彩配置、甚至這些低科技的技術與新媒體的數位世界相互結合，相信也能碰撞出令人為之驚豔的效果，也希望自己能將這次在工作坊所學，分享給周遭更多人，讓大家也能體驗到我在布瓦布樹莊園所得到的感動。





---

## 翁健嘉

布瓦布榭莊園作為一個表達的可能，  
創作者讓藝術發生。



## MY INSTRUCTOR

Omar Sosa是位西班牙的男性平面設計師，從巴塞羅那設計學院平面設計學士畢業後，成立工作室，執業至今超過10年。現為Apartamento雜誌共同創辦人及創意總監，此雜誌兩年後榮得D&AD雜誌與印刷類，有來自世界各大品牌的合作客戶。設計領域包括裝幀設計及雜誌設計、品牌識別、展覽策展，是位跨領域的資深設計師。每日工作坊的開始，Omar號召所有學員討論當日進度，Omar用簡報清楚地講解工作坊目標、實驗的創作技法，學生有發問或是其他建議，他都非常樂意討論，Omar甚至幽默地承認自己不擅長組織團體，所以歡迎任何人提出更好的計畫。

工作坊首日，我很快就作出第一張疊滿各式金屬片、布料的實驗海報，Omar蹲下來看了海報幾眼，問了「What is the story of it? And why you make it?」我回答自己想做材質堆疊在平面的實驗，並沒有刻意設定

故事。Omar認同實驗的部分，但仍建議我還是要設定想傳達的主題，讓我回想起這工作坊的名稱是“Story Making”。隔天，我做了張新的海報，主題是布瓦布樹莊園的陽光，材質只選用半透明的彩色壓克力片堆疊，希望能用藍曬製成，在布瓦布樹莊園走的時候，我發現不同區域的陽光在皮膚的感受度不同，我想試著把不同層次陽光映照的感覺放入平面的海報。

Omar喜歡我的想法，他認為比上次更簡單明瞭，建議我可以先用比較舊的回收紙先測驗陽光的曝曬壓克力的時間長短對於顏色深淺的影響，也鼓勵我多做幾張嘗試。Omar教學風格很自由，只要有照大家認同的大方向執行，就不會干預學生作品太多，除了晨會，每日大概會來巡視學員進度兩到三次。有次有突發的任務分配，要幫別的工作坊學員做冰淇淋的標記海報，也很快召集後分配任務、達到共識。



## WORKSHOP INTRO

工作坊期望每位學員能用「傳統的印製技術」印刷海報，且盡量不用電腦，以最自由的方式探索古老印刷技術成像的可能性，工作坊的最後一日學員將共同為作品在布瓦布榭莊園其中一間竹造的建築策展，向其他工作坊的學員展示創作過程及成果。值得一提的是，同時間有另一位設計師Urs Lehni（現為瑞士資深平面設計師、大學教授）也會在場指導學員，跟Omar相比，Urs的性格較溫和冷靜，設計教學經驗豐富。

除了正課以外，每天用餐時間大家聚在戶外吃美食，經常能不同國家的學員邊吃邊聊，大多學員是設計、藝術背景，年齡層跟來自的國家也很廣。布瓦布榭莊園有乾淨的大湖可以划船，附近有城堡、森林步道、日式場場米建築等綠建築，正課以外的時間四處都是夢幻的休息地點，可以躺在草攤上曬著暖暖的陽光放空。其中一天晚上還有變裝派對，各設計師忙自己作

品之餘，也穿梭在工廠編製服裝，盡情在派對上喝酒跳舞聊天。

在布瓦布榭暑期設計工作坊與臺灣授課方式最大的差別是——在這裡沒有教室、沒有課表，每個人都是獨立的藝術家——學生創作的空間很大，確認創作的大方向就各自創作、需在短時間內擬出想法，並動手製作，現場也有大量各式材質可以自由挑選，甚至電燒腳踏車也可以，有間小型的工房，裡面有三到四位工匠會協助切割、鑽洞。學員只要有新的想法可以直接提出來跟導師討論製作方式，也可以向同學尋求幫助或觀摩其他人的作品。導師會先了解學生創作的動機再建議。討論過程是非常機動性的，做到一半都可以詢問意見，發現不適合就馬上打掉重來。

Omar自由的教育方式讓每個人都可以發揮自己的創



意，Omar從不要求修改，都是引導學員思考或提出可能會遇到的挑戰，每個人都可以相信自己創作的靈性，也將展覽的執行權力交給學員。最後平均每個人至少製作三張以上結合各項傳統技法的海報作品，每張作品蘊藏不同創作者的性格。我第一次體驗到古老傳統技術的樂趣，比起數位，這些技術在成像上因為顏色飽和度不同、隨機材質斑點，每個圖案多了點人味。除了正課之外，工作坊也提供來自不同國家學員在餐點、休息時間交流。晚上有安排不同工作坊的老師們聊自己的作品跟工作經驗，每天都是充實且愉悅地回宿。



## WORKSHOP EXPERIENCE

在工作坊的首日，可能因距離上次全英文上課已經有段時間，也第一次面對那麼多的口音討論，我在第一次Omar講解時有些困惑，也不太敢發問，花了點時間熟悉工作坊的步調，幸好現場有其他兩位臺灣的學員，我們會互相支援跟用中文確認彼此理解Omar的話是一致的。

傳統印製的方式有三種：凸版印刷、藍曬（Cyanotype）、手持式噴墨機（Handjet），Omar希望大家都能混合使用這些技法在單張海報創作上。凸版印刷是透過壓力將要印的形狀印在紙上，我們徒手架了個放在地上的印製台，大家可以用大滾筒壓過塗好顏料的形狀在紙上。藍曬（Cyanotype）是種製圖方式，用某種感光料塗抹在紙上，太陽曝曬到的部分就會呈現藍色，很快就可以呈現。Handjet常見的用處是在各種物體表面噴印出清晰持久的圖案或文字，

常用在工業標記貨品上。

我多數時間放在實驗凸版印刷的不同材質組合的可能性，我混用了鐵絲、鋁箔紙貼在木板、壓克力膠塗抹，發現有些材質因為紋路較不明顯，不太適合大氣的凸版印刷，轉而創造形狀來排版。我進到工房詢問工匠如何使用木頭切割機，便開始嘗試切出形狀特殊的多邊形，第一次用切割機時很興奮，也對每個自己親手創造的圖形很滿意並分享給其他學員使用。

凸版印刷因為需要強一點的壓力在滾輪上，才能均勻地將顏料平壓到大張的紙上，學員之間會互相幫忙壓滾輪，甚至手牽著手讓其中一人站在滾輪上踩動，強化顏料的壓力在紙上，彼此樂意協助作品的印製；如果有人實驗出好的印製效果，大家也會驚嘆讚美。印象最深刻是，我扶一位印度女生的腳讓她倒立在海報



上曬藍曬效果，其他人在一旁撒米試效果，經常有學員提出新奇的創作方法。

展覽的前一天，Omar提議要一起做一張8公尺長的藍曬海報，要所有學員躺在紙上五分鐘後，送河邊沖洗顯影，過程中大家嬉鬧、哀怨陽光要曬乾自己，準備把紙泡進河裡，不幸因為紙的面積太大、重量散佈不均，水流紙散，巨大的海報瞬間四分五裂，但大家笑成一團，覺得這樣也是很好的作品。

學員有來自英國、巴西、法國、印度、西班牙、美國、越南、台灣等不同地區的學員，普遍英文都流暢，聚在討論策展時，如果有學員語速過快導致語意含糊，我通常會再禮貌確認對方想法。我們很快選了一位法國的女性學員當然主要策展的領導者，她條理地規劃展覽的基本擺設跟每個人的任務，但我有時候

會因為人多嘴雜錯過關鍵字而困惑，需很專注地聆聽每個人發言，後來發現因為彼此都擅長畫圖，所以除了用語言溝通，也會在大木桌上畫圖像溝通，效率明顯高很多。

我經常跟來自巴西的設計師Luca聊天，Luca的英文非常流利，他跟我分享巴西的治安狀況、巴西的設計環境、巴西的嘉年華、設計生涯的轉換，我也秀台灣的食物圖片、台灣的街道給他看、介紹了何佳興老師的平面設計師作品給他看，講解台灣的宮廟文化、習俗跟慶典。Luca突然用中文跟我們台灣一群人說「我放了一個屁」我們嚇呆後大笑，才知道是他之前的主管亂教他的中文。我們坐在河邊的草皮等藍曬紙乾的時候，播著臺灣的流行歌曲發呆，一位來自加州的女設計師好奇問我們歌名，我們隨後打開Spotify收藏彼此國家的歌單，來自不同國家的幾首歌竟然就把我們的情感聚在一起。





## MY WORKS

我主要有兩件平面的海報作品，題目是我在布瓦布樹莊園感受到的陽光跟土堆有關，第一天在當地的工作人員帶我們布瓦布樹莊園遊逛的時候，我發現不同區域的陽光在皮膚的感受度不同，也是因為第一次來到歐洲，體驗到乾燥溫熱的氣候，比起台灣的這裡的氣候很舒服、溫溫的，不黏膩。我想試著把陽光映照不同層次的溫熱感、還有乾燥的感覺放入平面的海報。

我在倉庫找到一箱的厚度大概3公分的半透明壓克力片，我嘗試將它們堆疊出有機的幾何形狀。在創作期間，張昀萱（另一位本屆的培訓補助生）協助我很多，我們一起把壓克力版搬去陽光下測試陽光強弱跟計算陽光的照射位置。因為還有藍曬圖料的紙剩沒幾張，我只有一次機會可以曝曬，所以很謹慎地處理。同個工作坊的Matt已經在陽光底下嘗試藍曬三天了，

做出很細膩的漸層效果，他很大方地分享曝曬時間的計算，還幫我們計時曝曬時間跟曝曬角度的建議，讓我比較安心些。海報藍曬完後，效果還算不錯，藍色的漸層效果比我預期少了些。我想試著做凸版印刷印出黃色的陽光形狀，我拿著畫好的草圖，向工廠的工匠請教木工切割機的使用，工匠示範一次後，我很快就上手了，陸續切出了星星狀、圓形、六角星、同心圓、太陽狀。後來跟昀萱一起用滾筒壓圖在紙上，順利完成。

最後兩天，工作人員成員主力在展覽的規劃跟佈展，我跟昀萱、玟萱主要負責凸版印刷形狀展示區：陳列大家在工作坊過程中製作的形狀或圖案。Omar挑好形狀後，我們再嘗試分類形狀，原先以顏色分類，後來發現視覺上不平衡，決定靠直覺排再細調。Luca過程中給了很多建議，Omar也給我們很大的自由度，只



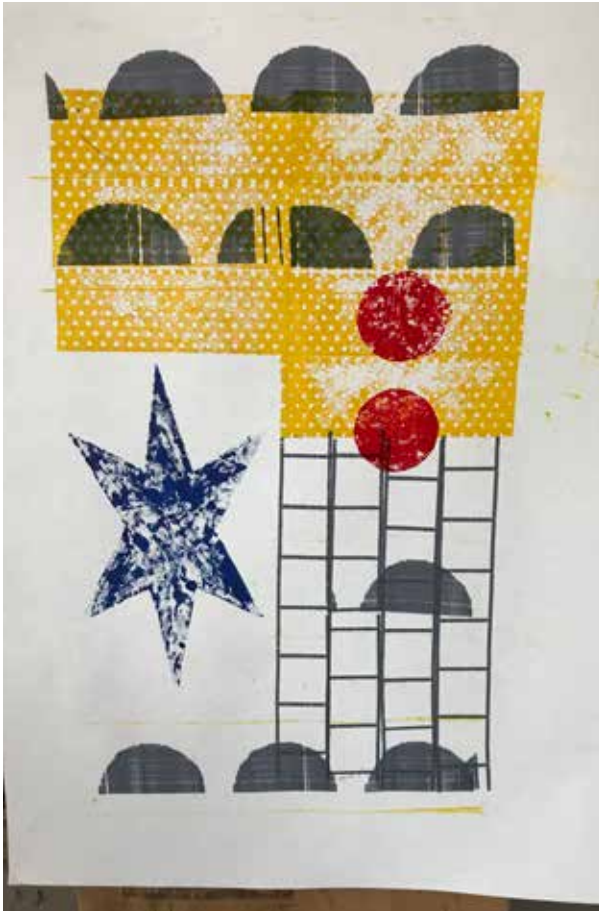
要求我們這一區要視覺上看起來是乾淨、平衡的，最後展覽這區順利完成。

在這次的布瓦布樹暑期設計工作坊，我有很多新的突破：第一次使用木工切割形狀、第一次紙類以外的複合媒材創作、第一次跟不同國家的人溝通與策展，用傳統技法印出的作品當下很感動，比數位製圖的成就感大許多。其實在第一天我心情很忐忑，因為看到所有學員都開始動工時，受大家的自主性嚇到，每個人都在各個角落築起自己無形的工作室，開始畫草圖、切割材料，跟過去我自己在電腦前獨自創作、工作的情況不同，想起以前在電視上看到特效化妝的大賽紀錄片：各個設計師迅速地在工作間穿梭、快速打量模特兒的臉型，專注地開始設計。在當下自己彷彿重演電視中的景象，這裡所有人都很自主、清楚自己要什麼、準確執行自己的創作，我觀摩大

家創作一圈後，原本搖擺不定自己的主題，隨意嘗試材料，後來才決定要相信自己、不過度在乎其他他的作品，才逐漸心安。

我在過程中有跟另一位來自台灣的吳玫暄討論，我從台灣帶掃描機去法國，我們跟Urs提議想要掃描布瓦布樹莊園的花草進電腦轉成圖形，再輸入到手持式噴墨機印在海報上，Urs很喜歡我們這個嘗試，但因為當地網路速度極不穩定跟緩慢，我們大概嘗試了近兩小時，Urs建議我們放棄這個實驗方法，因為已經花了過多的時間成本，才明白有實驗性的精神很好，但要學會設定停損點。

Omar期待我的構想能成功，他建議我多嘗試拼貼出不同的形狀，最後作品的樣子他很喜歡，只可惜有部分在外頭風颳得有點髒，風吹起些草沾黏到顏料上；



Urs建議我用衛生紙吸乾海報上多餘的顏料，當初上色的顏料有點過濃。我跟Urs解釋我的理念，他覺得很成功。

最後一天展覽，邀請其他兩個布瓦布榭暑期設計工作坊的學員跟導師、下個時期布瓦布榭暑期設計工作坊的學員，以及布瓦布榭莊園的工作人員跟負責人參觀。大家很喜歡中間的印失敗的大型藍曬圖，雖然碎裂了，但拼起來時意外有水上波浪的感覺，算是巧合地創造出新的效果。布瓦布榭莊園的負責人最後發表感言時，很喜歡這個展覽，決定收藏起來至其他地方展覽，完美結束工作坊。



## MY FRIENDS

在印刷工作坊，有一位來自美國的男學員Matt，他30歲初頭，個子不高，頂著個捲毛頭，穿的很美式街頭，閒聊後才知道他是位專門寫科技藝術的文案，過去念設計相關科系，他跟我分享他大學時期純粹因為玩心，印製上千份的印刷物在美國街道上供人免費拿取，我也跟他分享我畢業製作個人的創作。Matt是位非常專注的創作者，整個工作坊的創作時間，他都待在外頭實驗各種材質的藍曬效果，之前捨棄掉凸版印刷跟手持式噴墨機，甚至自己在陽光下架了個小工作檯，做出的作品非常細緻，甚至印出網子的格子狀混上壓克力板的紋路，連Omar都稱讚Matt是master等級的藍曬一哥。我在Matt身上學到「專注最好一件事」的精神，他甚至很樂意跟我分享哪種時間的陽光碰上哪些材質會有什麼效果，科學精神落實在藝術創作上，效果令我羨慕。

工作坊中，另位我很欣賞的學員是法國的女性設計師，她的作品都非常優雅，蒐集了在布瓦布榭莊園不同種類的花草木枝，組合了些金屬與排版，再用紙膠帶分割海報的區塊，藍曬出來的效果非常優雅。她談吐非常有自信跟邏輯，我看了她的草圖，才明白她的作品不是偶然，是修改過大量的草稿而成的，整個工作坊她只專注做兩張，這是在她身上學到的另一種對自己專業的自信。另一位是在同時期在「時空驚奇：創意設計工作坊」來自比利時的女性時尚設計師Celine，她談吐非常幽默，表情跟肢體都非常戲劇，我們一拍即合，她跟我分享她主要是做頭飾的時裝設計，作品非常驚艷。倒數兩天的工作坊，共三場工作坊展示各自的成果、彼此交流，Celine披著超過10公尺長的白色的長袍，重複哼著無詞的曲調，緩緩地走向城堡，站在城堡的最高端時我雞皮疙瘩，全場聚焦在他的創作行為，那瞬間我似乎感知到何謂藝術。



## MY PROFESSION

平面設計師到一定程度追求的就不僅是視覺單純外放的吸睛，除了踩穩在確切的脈絡上，也須檢視自己作品是否達到前瞻性、回饋當今社會下一步所需要看到的進步，在布瓦布榭暑期設計工作坊短短幾天，我們其實都在慢慢學習這些觀念。遠赴法國的學習，對於仍在基礎穩固期的我，參與此次工作坊後，完全洗鍊自己設計的思維跟對世界的見識。

工作坊大家成品的結果大家就在嘗試平面設計的前瞻性，前瞻不限於電腦或數位，傳統的工法仍然能促成新穎的視覺，最後長8公尺碎裂的巨型海報，因為紙片堆疊在地上後的起伏凹凸竟然能呼應布瓦布榭莊園河流的樣貌，這是大家沒預料到的，對我來是在設計思維上的突破：平面設計可以變成立體的。這些實作跟新思維的學習，必定是對未來在執行設計專業時，作為參考的先例。

Omar建議我試著用作品回應自己所身處的環境，考慮所處環境中的材質如何作為一個表達的可能，作者只是支持材質去發生。我也在不同學員身上看到他們如何看待自己作品跟布瓦布榭莊園的關聯以大地為素材、平面設計為翻譯，有些設計師選用當地的花草、有些設計師選擇以自己身體創作，我則選擇陽光。過去的創作專注在個人的挖掘，此次工作坊嘗試從觀察周邊特質、練習以作品呼應環境，整套的流程是我在創造思考上的突破。

工作坊除了技術上的實驗突破，我更學習到是一種設計的思維、與作品共同探索未來的哲學，對於身為設計初步學習者，工作坊必定是我基礎的穩固紮根。



This is Home

## 家庭百貌：工藝設計工作坊

---

LOEWE獨特的作風是現代工藝與設計的經典品牌。本工作坊將帶領學員遵循LOEWE工匠精神與傳統的實驗精神，跨越裝飾性與實用性設計間的界線，在不同產品類別、功能、不同性質的皮革間進行創作實驗，並將新方法應用於傳統工匠技藝。學員將著手設計創作日常生活中的家庭物件，以「家庭百貌」呼應LOEWE在現代工藝與設計上的經典精神。特別感謝LOEWE提供高品質的皮革和技術、工藝支援。

## 關於講師

波蘭設計師

# **Krzysztof Lukasik + LOEWE**

---

畢業於法國里昂國立高等美術學院（DNAT）、法國盧米耶里昂、瑞士洛桑藝術學院（ÉCAL）。擅長珠寶、禮品、配件、小型皮革產品、以及傢俱設計，創作靈感來自古典文化與傳統工藝。曾任職於LVMH擔任資深設計師，現為LOEWE設計師、並任教於瑞士日內瓦高等藝術與設計學校（HEAD）。

[krzysztofj Lukasik.com](http://krzysztofj Lukasik.com)





---

蘇義傑

在沒有限制與條件的創作心境之下，  
嘗試全新型態的製作方式與技法。



## MY INSTRUCTOR

Krzysztof Lukaszik是知名西班牙精品皮件品牌LOEWE的資深設計師，主要負責操刀皮革相關的飾品配件類，以及視覺設計與包裝。2018年起開始在布瓦布榭暑期設計工作坊擔任講師，主題圍繞在皮革相關創作。

Krzysztof在第一天的工作坊便問大家：「什麼樣的物件讓你感覺到有家的感覺？」問句引發了一連串的聯想，對於『家』應該是什麼樣的氛圍、該存在什麼樣的物品？開始思索。在列出清單之後，每位學員開始與講師討論創作的方向，以及決定製作的品項。最終，所有的學員製作出來的作品，將會佈置、陳列出一個家的樣貌。Krzysztof帶來許多來自LOEWE提供的高級歐洲皮料，並解釋部分皮革創作的傳統與技法。授課過程大多保持開放式的態度，讓學員自由創作，僅以他個人觀點給予意見，協助學員順利完成作品。

Krzysztof本人十分害羞、低調，但認識之後是位幽默風趣的大男孩，比起時尚，興趣更偏向美術、文藝相關的作品與議題。在課堂上，他給我更多機會，去思考過去不曾嘗試過的方向，包含如何運用材料本身的特質去發揮創作，利用極簡、設計思維，取代過於華麗、工序複雜的製作方法。

對於美感非常有自己獨到的見解，熟悉時尚產業的生態，偏好簡單、高雅、留白的作品。



## WORKSHOP INTRO

布瓦布榭暑期設計工作坊的主題，幾乎都是非常寬廣的，不會僅限於單一範疇。就算是運用單一材質、原料，也能夠發揮在不同物件、設計、邏輯上。激勵學員做更多體驗與嘗試，是該工作坊最大的精神所在。

每一天上午吃完早餐之後，我們便會前往莊園內一座挑高的木造小屋，裡面充滿各種工具、機台、零件、原物料，讓學員們可以自由選擇、使用，以完成作品。在得知主題之後，大家隨即各自思索靈感，沒有過多的限制，課程進行中也可以自由在附近森林或是湖邊散步。充分的自由度，給創作者本身更多空間與靈感去挑戰自我，挖掘出從未嘗試過的藝術創作。不只是工作坊的主題本身，週間也舉辦了一場派對，讓大家各自準備自己的裝扮（只能利用現場可以取得的材料與工具製作），在歡樂之餘，也挑戰每個人即興創作的功力。

在台灣的工作坊，每個課題的作品、目標非常明確，也導致每個人最終做出來的東西都是一樣的。目的是去學習單一技法或是體驗，但缺發空間做更多突破與挑戰。

可以在如此環境優美的地方進行創作已經是奢華享受。在布瓦布榭暑期設計工作坊的這一週，認識了世界級的頂級講師以及來自各地的優秀人才，互相交流、分享心得、創意與想法，對我來說是最有價值的地方。



## WORKSHOP EXPERIENCE

我本身在台灣一部分的工作也是擔任工作坊的講師，對於工作坊的主題，一般總是相當明確。最終作品的樣貌，在一開始的時候，每個學員就會知道，他們也因此才來上課。但是這邊的工作坊設計，讓學員的創作自由度拉高，卻有著驚人的效果，我發現同一個工作坊，每個人做出來的作品卻是完全不一樣的，對我來說是很特別的體驗。住在布瓦布榭莊園這一個禮拜，我看到從未見過最美的星空、吃到最好吃的法國廚師做的素食料理、遇到來自世界各地頂級的創意人才、跟所有人一起在湖邊生火、唱歌，對我來說，全部都是特殊的體驗，永生難忘。

我報名的工作坊的學員組成滿有趣的，大多是時尚、飾品相關產業的人，年紀也比較輕（約20~30初），但也有完全不是相關行業的人，只是想來嘗試看看，來度假邊學做東西的概念。因此認識了許多不同領域的

朋友，甚至是其他工作坊的學員。（同一週還有飾品工作坊以及建築工作坊）除了討論工作坊內容之外，也互相交流一般創作的心得，以及在不同城市生活的感受，非常有趣。我也受邀擔任飾品工作坊的模特兒，在晚上課程結束後彈吉他給大家聽，也是那一週之中的美好回憶。大部份的時間都是用英文溝通，對我來說很習慣了，沒有什麼問題。不過也發現使用西班牙語的人也非常多，除了英文之外最常聽到的反而不是當地的法語，而是西班牙文。印象最深刻的一晚是與創辦人 Alexander von Vegesack 剛好同桌吃晚餐（每天吃飯時間都會隨機跟不同人坐在一起，也是有趣的地方）自然地便開啓了話題。從前一晚的音樂開始聊、一路暢談到政治，又從歐洲政治一路聊到台灣、中國與香港之間的關係。由於台灣普遍對於台灣島以外的事情不甚了解（文化、政治、宗教等）而 Alexander 對於亞洲文化、政治的了解竟然如此深入，我感到十分驚訝與佩服。



## MY WORKS

原封不動一張完整的皮革，保留原先已被裁切過的形狀，僅以切口、不添加多餘工序，穿插、拼接著對比色系的其他皮革分條，以及可拆卸的金屬配件，製作出具功能性的壁掛裝飾，供置放小物、花束、鑰匙、花瓶等家庭用品，與美觀牆面、情境效果。所有裝置皆可自由移動、更換方向、拆替。

初步的發想有燈罩、地毯、吉他架，最終在老師的建議下選擇了地毯。第一版的设计圖當中，我原本繪製了幾何圖形的複雜拼接，隨後便決定打掉重練，以應用皮革本身的特性作最大發揮為主軸，不加以複雜技法、工序。在選擇了一張形狀獨特的皮革之後，挑選出顏色對比高的其他皮料，在大張的主面料上加以切口，其他陪襯顏色的皮料則以幾何方式裁切。以可插入固定方式置入主皮革上，形成口袋、筆插、置物溝槽等多功能置物袋，以及金屬掛件強化固定，以及掛

置牆面。最終地毯才轉變成一張可掛置牆面的裝飾品與工具袋。

從第一步的草稿到最終作品，其實有著不小的落差，整個創作過程給我很多靈感激發的機會，也改變了我喜愛複雜、追求高難度製作的思維模式，轉為用更聰明、簡易的設計思考，減少用料、做工，形成更高度社會性、功能性的產品。這樣子的設計思維，給了我很多靈感，以及與以往不同的創作方向。

講師是非常專業的時尚、產品設計專家，對於皮革的了解也非常專精，可以有機會觀摩學習其知識與工作態度，非常榮幸。其他學員的程度也都非常高，每個人的作品都幾乎是可以立即上架的高度設計商品，除了創意之外，美感、功能性也都非常強。在其他人的作品中，也讓我得到許多使用皮革上的創作靈感。



## MY FRIENDS

很高興認識了許多來自不同國家的好朋友。從第一天搭一個小時的巴士到莊園，一路上跟坐隔壁來自義大利的建築系學生聊天，之後也剛好分配到同一個房間，間接形成了那一週最好的朋友之一。我常常會在休息時間詢問他關於他們的工作坊的內容，每一天的內容都非常有趣、都讓我嘖嘖稱奇。另外我們同一工作坊有三位阿根廷的女生，都是時尚相關產業。他們三個每天都一起出現，我們一起分享使用同一張桌子、一起去喝咖啡、一起吃飯。最後一晚的營火，我彈吉他、他們高聲大唱，非常活潑的南美個性相當有趣。我也主動找每天為我們做菜的法國主廚聊天，討論他的食譜與做菜的感想、心得。他跟我說他給自己的功課就是，每天不能做重複的菜，所以每一天他都要絞盡腦汁、給自己壓力，激發創意靈感，這點讓我十分佩服。還有一位來自英國倫敦的女士，是位珠寶設計師。有一下午我在花園彈吉他，他剛好聽到，隔

天他跟我說當時他正在聽周遭的聲音，作為靈感製作飾品工作坊的設計，結果我彈的音樂也成為他的靈感的一部分，轉化成為他的最終作品。沒想到不經意生活中做的小事，也可能在其他人眼中、耳中成為意外的靈感，這件事讓我印象深刻。

每個人的作品都帶有自己的風格，風格的呈現又建構在個人背景，背景則由來自的國家、工作專業、家庭教育、生長年代、興趣等而組成，很難一以概之。但我發現到阿根廷女孩三人組的作品，使用的顏色都偏明亮、高飽和、低彩度，比較偏向當代設計。另一位也是阿根廷的女生，則是使用一塊大圓木作為椅子的底座，再用粗繩網綁上皮革、形成靠背，非常簡單地構成一張皮椅，但是全部採用天然原物料來呈現時，簡易的組成中卻充滿張力，有股原始、自然融合當代的美感，幾乎是適合放置在美術館的作品。



## MY PROFESSION

這次的工作坊真的是受益良多，首先在使用皮革上的見地，推翻了以往我慣性使用皮料的既有想法，進一步地思考如何更自然地運用皮革本身的特質，做出延展其價值的設計。皮革本身柔軟、延展的特質，可以被活用各種物品，如何不過度費工的完成美觀、解決問題的設計，是我給自己的新課題。在其他藝術家的身上，我也看到了，為了這個世界或是為了具高度意義理由而發聲的創作，才是真正有價值的作品，不論其商業性或是藝術性，都會有更高的成就。如果只是盲目追求市場流行、趨勢與需求，也無法成為高端的商業作品。真正走入世界級的創作者，作品中都是有靈魂、有激發人心的高度意義、使命存在。也當然會因此得到社會的迴響，藝術家的創作先成就了大眾，才成就了他們自己，得到理所當然的回饋。

另外在工作坊本身的流程、引導模式，以及場地規劃、設計，也都讓我學習到許多。如何給創作者更多的空間，不設限的主題反而可以給學員更多自由發揮的機會，突發性的學習與成長。除了創作，休息與互動也是這個工作坊的一大重點。此外，在這裏你遇到的每個人都有值得你學習的地方，工作坊即是一個大型的同溫層社交圈，說著共同的語言（指的是職業或是興趣）形成新的交集，互相學習新知與想法，也是人脈拓展、增加機會的重大關鍵。對於未來要規劃的工作坊都有很大的參考價值。





Grass with Pot

## 草草結束：織品設計工作坊

---

透過編織、紡織、結繩、針織，織品可呈現出建築與時尚感。本工作坊將帶領學員運用布瓦布榭莊園裡旺盛生長的草，透過徒手纏繞、扭轉草葉天然的長纖維，製作成繩索，在材料建構的過程中，探索及體驗織品迷人的顏色、材質與觸感，並創作成為物件。歡迎設計師、建築師、織品設計師、時裝設計師，或具創意熱情、喜歡動手創作的的人報名參加。

## 關於講師

荷蘭織品設計師

# **Bertjan Pot**

---

畢業於荷蘭安荷芬設計學院（Design Academy Eindhoven），擅於探索材質和色彩，並以強烈的實驗性與敘事性進行創作，探索啟發人心的驚喜，重要作品「Mask」獲2012年荷蘭設計大獎（Dutch Design Award）、作品「Random Light」獲維多利亞與艾伯特美術館（V&A）等收藏。

[bertjanpot.nl](http://bertjanpot.nl)



---

李秀婷

深深體驗大自然的元素是創作靈感的最佳源頭



## MY INSTRUCTOR

這次參與的工作坊是關於草的編織，設計師Bertjan Pot 荷蘭安荷芬設計學院（Design Academy Eindhoven），擅長材質運用和色彩搭配，並以實驗性的方式進行創作，探索啟發人心的驚喜，透過編織和結繩，可呈現出多樣化趣味性的作品。

學員可隨性採集布瓦布樹莊園裡的植物，透過徒手纏繞、扭轉草葉天然的長纖維，製作成繩索，在材料建構的過程中，探索及體驗大自然材質與觸感的美，並創作成為物件。

我們的上課時段，分成早上麥草田旁，大家共同的作品，下午是室內個人創作，老師的課程設計，不知是否因應歐洲的夏日溫度，因 有一天Bertjan突然要大家明天早上七點麥草田旁集合，原來隔天熱浪要來襲。每天早上用完早餐，老師帶著大家散步到麥草田

旁，沿途經過湖邊心曠神怡，感覺是要去郊遊遠足似的，老師和學員們通力合作，有的割草，有的分草，有的負責編織，我還蠻喜歡這種和諧感的，感覺回到早期的農業社會，大家分工合作，朝向共同的目標而努力。

每一天課程結束前，大家紛紛回到教室，把今天創作交出來，Bertjan會將作品陳列在桌上，可以欣賞其他同學的作品。因 布瓦布樹莊園的花草植物種類超多，其實整個莊園都是大家的材料和工具，每個人採集來的植物都不太一樣，所以每個作品都有它的特殊性，同學還會對妳從哪兒採來的植物感到好奇，並加以討論詢問。創作的過程有問題或瓶頸，老師都很歡迎你去跟他討論，並且老師也帶了許多參考的書籍。

布瓦布樹莊園會舉辦一個舞會，大家會絞盡腦汁做出



## **MY INSTRUCTOR**

吸引人的造型，Bertjan一出場，真的有讓人驚艷到，白天看他一本正經上課的樣子，完全搭不上來。或許這也是我這次來布瓦布榭莊園額外的一種學習，做什麼像什麼，盡情玩樂！從老師的打扮造型，可以看出他的作品風格，不同且多樣化的色塊組合，用色是大膽且誇張的，但卻是和諧的。

一直以來我很重視一個物品的顏色，因 顏色是吸引人目光的第一要素，期待有朝一日跟老師學習色彩這領域。



## WORKSHOP INTRO

下午是自由創作時間，大家也不怎麼愛待在教室裡，每個人都會為自己搭建屬於自己的戶外工作室，有的同學在大樹底下，隨性鋪著圍巾，徜徉在大自然裡，真的源源不絕的靈感就來了。我也在戶外找一個超舒適的創作環境，眼睛累了抬頭一望，布瓦布樹莊園裡有我愛的繡球花正盛開著，還有美麗的老建築，加上藍天配著白雲，真的是創作的天堂啊！

星期五的下午是大家的作品成果發表，經過好幾個早上製作的大繩索，大家一起合力將它掛到又高又大的老樹上，然後一人手握一條，隨著Bertjan設計的路線，編織出不同圖騰。這也許是老師有一天突然說下午他要去湖游泳得來的靈感，在五點的午茶時間後，邀大家一起到樹下跳舞，還蠻特別的設計。

自由而且隨性，但也完全馬乎不得，一整天的課程結

束後，必須交出成品，Bertjan會對於每天的作品，詢問製作過程及所用的材料和工具加以講解，並給予評論和建議。

非常活潑生動的課程，跟以往上課方式有很大的差異，獲益良多。除了自己的工作坊之外，同時也有其他工作坊進行著，也參與了他們的成果展，還蠻特別有趣的。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

以往上課都僅限在臺灣和日本，第一次在法國布瓦布榭莊園上課，很喜歡Bertjan自由開放的上課方式，教導基本的技巧和手法，再來就是自己自由創作，完全不設限，當然遇到瓶頸，老師還是會給予解惑。

有一天早上五點多，起床散步看到的美景，雲霧繚繞充滿著靈氣，非常舒服的環境，還遇到同學也在跑步了，早上也有瑜珈課可以參加哦！在這樣的工作坊，你完全可以自由決定要悠閒或忙碌，很隨性的，大家各取所需。

這次的工作坊同學們都蠻友善的，大家會在午茶或晚餐的時間，彼此都很樂於分享自己今天在做什麼，聊聊各自國家的新鮮事，或去過他們的國家哪些地方旅行過等等，算是不錯的國際交流方式。

學員們大家來自世界各地，英文、肢體語言、畫圖和微笑是最棒的溝通方式，也很感謝溫和的學員們的互相幫忙哦！

這次很感謝文化部和學學給我這次機會，拓展了視野，相信會是我未來創作上一股很大的助力，也期許自己能回饋在臺灣這片土地上。



## MY WORKS

我的創作這次是以圓形為主題，構成這些圓形的作法都不一樣，採集的草也不一樣，根據草的強韌度不同，就有不同的編織方式，深綠色的草非常有韌性，沒辦法徒手拔起，還特地回教室拿剪刀過來剪，因為這樣的特性，就用勾針編織，有獲的Bertjan的讚美，半成品就被老師掛在牆上了。很喜歡布瓦布榭暑期設計工作坊毫無設限的自由創作環境，自己上課，最怕有很多的規定和綁手綁腳的方式。

這次上課是關於編織，因平常工作接觸就是毛線、棉線和麻線，所以特別帶了平常工作上會使用的工具去法國，不斷地嚐試各種草的素材，分類出草的特性，韌性的強度大小，來決定它的用途，因為布瓦布榭莊園的植物真的很多元，法國位處於溫帶國家，很多是臺灣沒有的植物，尋找材料過程，總是帶著新奇開心的心情，所以創作過程特別得心應手。

布瓦布榭莊園優美的環境，加上源源不絕隨手可得的創作材料，第一次覺得創作可以這麼的隨性，且有這麼多元的素材讓你利用，是一個可以創作的好地方。

我是班上唯一的亞洲學生，可以感受到Bertjan和同學的關照，真的很謝謝他們，是一個讓人會想再度回去上課的工作坊。





## MY FRIENDS

在布瓦布榭莊園裡我分配到六人一間的女生宿舍，睡了一個晚上，隔壁床的荷蘭同學，不適應這麼多人的空間，畢竟大家的生活習慣不太一樣，於是找我一起額外付費搬到兩人房，感謝她睡前會提醒Bertjan交代的事項和隔天的天氣。最喜歡清晨打開窗戶，新鮮空氣衝進來的感覺。

同學們的個人創作都有自己的特色，我還蠻喜歡一位德國來的同學的作品，他取用竹子製作詼諧的動物，有些部位還會動，挺有趣的。還有一位同學編出提水果的袋子，做工細緻又生活化，是個好點子。



## MY PROFESSION

工作室位於曾經相當繁榮的高雄鹽埕區，附近有許多七八十年的老店，雖然人潮不再，老先生和老太太們仍然守著他們的店，發現他們打開門來做生意不是為了賺錢，而是深怕他們那一小群死忠的客人來，找不到老闆，感覺是一種社會道義責任，常覺得自己身上住著一個老靈魂，喜歡老物與老人，期許自己的加入，帶進中年人與年輕人，讓這一帶恢復以前蓬勃的景象。喜歡設計創新這一塊，同樣的東西叫我一直做我也不愛，因為我做不贏機器，所以做出來的東西有可能就那麼一件，沒有時間做第二件。從小愛漂亮的我，總喜歡做一點不一樣的東西往自己身上放，只為了跟人家不一樣，我想這是我接下來要做的事。在我小時候，幾乎所有的民生用品，都要在這一帶採買，所以很多純手工的訂製衣服、西裝、禮服、旗袍和繡花鞋都集中在這裡，這些老技術如果不見了相當可惜，其實這些老人家們擁有過人的技術，但是隨著時

代潮流，他們的設計或許無法迎合年輕人，如果加入新穎的設計，一定可以發揚光大。過去幾年曾經到東京和京都上過編織方面的課程，覺得受益良多，這次布瓦布榭暑期設計工作坊恰巧有編織課程，期許能夠學習更多的美感和技術，讓自己的設計更為精進，借助鹽埕這地方老人家嚴謹的手工，大家可以一起共生共榮，重返老人家們的期待 當年鹽埕的繁榮景象。





## Mass Production: Plywood

### 設計實踐：產品設計工作坊

---

標準化的設計流程，可以加速大量生產的效率。本工作坊將帶領學員發想一系列運用木頭夾板所設計的物件，並在布瓦布榭當地生產。設計的流程由腦力激盪、畫草圖打模、製作原型測試到連續生產，引導學員學習實際產品設計流程需思考的所有面向，傑出的設計作品將受邀成為布瓦布榭正式商品，作為一種設計的實踐與行動。

## 關於講師

加拿大工業設計師

# **Philippe Malouin**

---

畢業於巴黎國立高等工業設計學院（École Nationale Supérieure de Création Industrielle）、荷蘭安荷芬設計學院（Design Academy Eindhoven）。曾在英國著名的設計工作室TOM DIXON工作，隨後成立設計工作室，並擔任建築與室內設計組織POST-OFFICE的總監。設計作品領域包括傢俱、地毯、燈光、裝置藝術等。曾獲2012 W Hotels未來設計師獎以及《Wallpaper》最佳材料使用獎。

[philippemalouin.com](http://philippemalouin.com)



---

侯湘琦

濃縮熱情與沉澱思想，  
盡情擁抱藝術與設計的世外桃源。



## MY INSTRUCTOR

Philippe Malouin是一位來自加拿大的英國籍工業設計師，設計作品領域包括傢俱、裝置藝術及燈飾等等，於2008年成立了自己的工作室。兼具現代感與功能性的流線型產品，以及由天然材料製成的幾何形傢俱，都是他獨有且吸引人的產品特色。

透過講師Philippe在布瓦布樹莊園給大家的第一次演講內容中，不難看出他是一位接受創意幅度大的講師，他樂於接受從設計過程中相互碰撞而產生的火花，而這也正是我們從他的作品中所看到的獨特性。他將他開放、自由的設計思維應用在教導學生上，讓我們先接觸製作產品時會使用到的媒材及器具，給予我們正確並充分的觀念及知識，並讓我們從第一天所製作的實驗性小物件上，去感受它的線條、曲線及觸感，從而激發出後續製作真正產品時的創意想法與流程，這是一個兼具理性及感性的教學方式。

當你與講師進行設計上的討論時，他總會認真的傾聽你的想法與概念，並適時的給予意見及方向，除了鼓勵我們擁有自己的獨特想法，他也會針對功能性及合理性上面，提供我們一些不同的指引及建議。當我們在製作產品的同時，講師們也正製作著他們的產品，並且時常分享給學員們欣賞及討論，亦師亦友，讓你感受到十分親切並且大家同為一個目標而努力的感覺。

講師Philippe及另外一位講師皆是給予學員們很大的自由發揮空間、但又時刻陪伴在旁給予指引及方向的明燈，他們毫無保留的與我們分享及溝通，是讓你能真切感受到創意與熱情的講師。





## WORKSHOP INTRO

有別於其它工作坊，此工作坊重視生產一項產品時的標準化設計流程，以及如何提高大量生產時的效率，帶領學員們思考一個產品誕生時需考量到的各個面向，並且從中面對過程中產生的問題及學習如何解決與改善，如此完善的一個設計流程，是很難在平日學習到的。

第一天授課時，講師Philippe及助教們協助各同學選擇三片小木板夾板，並使用簡單器具製作一個曲線型並小於A4紙張大小的實驗性小物件，這使我們初步了解此媒材的特性、黏合方式及使用之器具。透過第一天的嘗試後，我們開始從這塊小木板延伸出更大的藍圖，思考如何將這美好的材質及特性應用在我們後續將開始大量生產的作品上。

第二天我們開始注重在與老師與學員之間的溝通與腦力激盪上，在設計出三個草模及初步實作作品後，我們除

了單獨與老師討論草模之延伸與發展性，我們更在全體老師、助教及學員們面前解說你的設計構想、發展性及應用，彼此給予回饋及建議。經過發散的創意思考後，我們逐步走向收斂的過程，後續幾天我們從選定的模型開始正式製作我們的作品，並大量製造。最後一天，我們移至較大的空間，正式展示並解說我們各自的作品給布瓦布樹暑期設計工作坊全體工作人員及參與者。

從第一天的實驗性試做，到最後一天的演講解說，過程中都可以觀察到不同於台灣的教學方式。最令我印象深刻的是，在我實際做出草模及使用木頭夾板前，我正構思著產品設計理念及勾勒產品草圖，此時Philippe十分驚訝的阻止了我，他希望我「先做再想」，意思即為先動手做出一些草模或是實驗品後，再去思考「它」能成為什麼、能有什麼樣的功能性，這使我十分錯愕，因為台灣一直以來給予我的設計教



## WORKSHOP INTRO

---

育是「先想再做」，兩者即為完全相反的概念，前者包容了更多的可能性與開創性，不侷限任何創意發生的可能性；而後者則是提供了一套完善、有系統，且具有意義的設計流程。兩者皆有各自的特色，但真切地讓我覺的是非常奇特的文化衝擊。

此工作坊將來自世界各地的學員們聚集到一地，一同分享對於藝術及設計的熱情，並且提供了幽靜且舒適的自然環境，讓你有足夠的空間擁抱更多的創新思想。



## WORKSHOP EXPERIENCE

「起跑慢了一步的人，過程中學習的幅度更大。」我以這句話來定義此次參與布瓦布榭暑期設計工作坊的自己，透過聊天與交流，得知其他學員們幾乎都已觸過木頭夾板這項媒材，甚至有些即是此專業領域的相關藝術家或設計師，對於身為平面設計師、從未接觸過此項媒材的我來說，是個嶄新並具挑戰的發展空間，但這並沒有因此給予我任何壓力，自由且包容的學習環境，讓我更加興奮於學習新知及新技術。最特別的感受即是融合了「人」與「空間」的這個環境，大家都來自不同的國家及文化背景，但秉持著一股對藝術及設計的熱情，使我們今日匯集於此，在短短的一週內一同用膳、學習、娛樂及休憩，並且創作出腦力激盪過後的作品，可謂是對於藝術與設計領域人才的一大世外桃源。

大家都十分樂於互相分享自己的作品，並且經過用心的討論過程後，汲取他人的意見、融入自己的想法，一步

一步更加充實自己的作品。離開工作坊，大家在布瓦布榭莊園亦相處融洽，一同用膳完後去湖邊游泳、一起打桌球。因講師及學員們來自世界各地，起初會擔憂是否有語言溝通上的問題，但實則不然，除了休憩時間外，在課程中或公開場合，大家都使用著國際用語之一的英文進行溝通，儘管語言程度不一，但透過每個人的肢體語言抑或是樂於分享自己的那股熱情，大家都能很清楚並真切的感受到他人欲表達的想法與心情。

此工作坊最讓人開心之處莫過於與他人進行文化之交流，當大家在異鄉的此地與他人聊天時，每個人都無私的分享著自己的成長歷程、在藝術與設計領域的經驗以及自身國家的特色文化，你能從中得到十分不同的文化衝擊，甚至是截然不同的新知，但人們就是藉此而更加充實自己，充實他人。



## MY WORKS

許多人說「設計是為了解決問題」、「設計始於人性」，不論大家支持哪種說法，我此次的作品切實地是想要解決日常生活中所遇到的問題，讓生活更方便更美好，甚至使「產品」與「人」能有所互動。我此次的作品名稱是「Play The Wood」（取plywood諧音）的捲筒式衛生紙收納盒，解決人們在抽拉衛生紙時，時常需要雙手使用且不易斷開衛生紙虛線的困擾，並且將收納盒的外型做成像一座山，又或是一棟房子，使人們在抽拉紙張時，裡面的衛生紙轉變成了輕飄飄的雲或煙霧，使三者一併產生了互動，並且美化衛生間的環境。

為了能使衛生紙抽拉時輕易斷開，我將收納盒的上方開口削成環狀排列的一個一個尖端，但帶有尖端及曲線的收納盒無法一體成型，所以後來是由一片木頭夾板，分成19個長條形，削磨其外型後再組裝而成，而組裝的過程中因為外圓周長與內圓周長的不同，我需要知道朝

內的木頭夾板需打磨成什麼角度，所以甚至最後在講師 Philippe 的建議下，用我自己的電腦建模出了收納盒的 3D 模型，進而得到各項數據。收納盒組裝完成後，另外也設計了 logo 及兩款包裝設計。

有時候什麼樣的作品，體現了什麼樣的設計師。我的作品創作過程縝密、繁複，就像我的設計思維及個性一樣，具有好的初衷及設計理念固然好，但有時候人是需要變通的，尤其在此布瓦布榭暑期設計工作坊追求大量生產的同時，需要回頭思考我的設計流程是否有需要改進的地方。大家十分喜歡我的設計理念及「產品與人產生互動」的概念，也是少數有獨立包裝設計，甚至是 logo 設計的作品，大家感到十分驚訝。但回到講師之前對我說的「先做再想」，是否下次能轉換不同的設計思維來設計作品呢？



## MY FRIENDS

此次工作坊有來自台灣、美國、巴西、波蘭以及許多來自巴塞隆納的學員，也都處在不同的年齡層，但大家的相處過程中，完全不存在著任何隔閡，而是真切的來往，互相從對方的身上學習不同的文化，甚至是不同的設計思維與技術。我想不論今日大家是否皆在同個領域內努力，抑或是有著不同專業領域能力，這都將會是個非常好的學習及交流環境。

Kacper是一位來自波蘭的18歲男生，有別於他的實際年齡，他的氣質與談吐十分的成熟，是個十分有主見與獨特想法的人。他此次得了講師們心目中的最佳產品第一名，我認為是完全實至名歸，因為在大家製作產品的過程中時，我就十分欣賞他的創作，他的作品是一個幾何型的掛鉤，不同形狀的部分可掛不同的衣帽及物品，簡單的造型卻擁有不同的功能性，且最重要的部分是其符合本次布瓦布樹暑期設計工作坊的

核心價值「大量生產」，是十分值得欣賞的創作者與作品。

Malia是一位來自俄勒岡的22歲美國女孩，全身散發著她的家鄉獨有的風格以及自信的態度，是位十分有魅力的女性。她的作品是一個收納箱及鞋子，收納籃的體積十分大，除了方便收納的特性外，外型的部分她反其道而行，將原本用來使木頭夾板易於彎曲的一條條縫隙，故意外露在收納箱外面，她認為此設計過程也值得被大家欣賞，是非常有獨特見解的人。而她的鞋子，則是突破了木頭夾板的許多障礙，兼具堅韌與柔軟的特性，或許將會是未來鞋品類的一項趨勢。



## MY PROFESSION

此次機會不只使我瞭解法國布瓦布榭暑期設計工作坊的運作模式及教學風格，更使我從參與工作坊的講師 Philippe 及學員們身上學習到不同的想法與文化，提升自己在國際視野及設計思維上的層次。且在課外之餘，在獨特的環境中與有趣的人們一起生活、交流對於各域的想法及價值觀，都讓此次工作坊成為了一個特別的經驗。

我一直秉持著一個觀念——好的藝術或設計其背後一定是由豐富的經驗堆砌而成，意指不論身為一個藝術家或設計師，都不應侷限自己的學習範圍，你的所學終將會相輔相成，並且展現在你的作品上。除了身為平面設計師，我也是多位學生的美術及舞蹈的老師，我的學生年齡層從3歲至33歲皆有，會開始藝術領域教學的原因，是希望能讓更多的人們可以不在意他們的年齡、性別及工作類型，而是真真切切地去接觸藝術、喜歡上藝術，

所以持續的進修自己並且因材施教是我對自己不曾停歇的要求與期許。

而布瓦布榭暑期設計工作坊真的創造了如此夢幻的學習環境，這讓我反思著儘管台灣或許缺乏這樣的環境，但要如何讓學生也能擁有如此開心、放鬆，卻又同時能激盪出創新想法的環境？這將會是一項直得深思的課題。而「設計實踐：產品設計工作坊」也讓我重新思考自己一直以來的設計思維，有哪裡是值得保留、哪裡還有改善的空間，並且應用在我未來生活上觀察到問題時、實行設計流程時，甚至是教學時所用。







## Time Capsules

### 永恆瞬間：材料設計工作坊

---

大自然中的木頭、金屬和岩石，會隨時間逐漸老化。本工作坊將帶領學員從金屬的氧化、加速氧化開始體驗，再探索木材的天然狀態與被栽培後的狀態，並從各種岩石中切出時間的基本概念，進行各種石材實驗，透過天然材料的嘗試與學習，找尋時間與材料的關聯，以獨具個人風格的思維創作出具時間感的作品。

## 關於講師

荷蘭設計師

# **Lex Pott**

---

畢業於荷蘭安荷芬設計學院（Design Academy Eindhoven），2009年成立工作室。設計充滿原始的直覺、探索材料的本質，多使用天然素材，例如，木材、石頭和金屬。作品不以間接的外衣掩蓋，而是將設計減化至本質的呈現。

[lexpott.nl](http://lexpott.nl)



---

余韋呈

我很肯定，  
有什麼東西已經在心中發芽了。



## MY INSTRUCTOR

第一天晚上我們搭車抵達了布瓦布樹莊園，在歡迎餐會後遇見了工作坊導師Lex Pott，出乎意料的是個相當爽朗的人，時常帶著老婆小孩來到工作室，談吐中總是帶著愜意與俏皮。我永遠記得每當他說著一口濃厚的荷蘭腔，告訴我們應用每個材料的方法時雀躍的神情。

第三天晚餐後的講座，所有人聚集到了India Pavilion，在向晚的夜色中Lex向大家分享他的工作經歷，敘述自Design Academy Eindhoven畢業後，2009年成立工作室至今，幾個指標性的工作專案，從早期蝕刻木材年輪的屏風、利用金屬氧化不同顏色的效果製作的海報，到近年的Pillar candles系列，才知道在工作坊裡的技巧，都是他十年以來反覆嘗試而來的精華，而我們有幸窺見一角。

Lex說自己是個幸運的設計師，縱使每個專案都有相當程度的挑戰性，但來自客戶的信任使他每每能夠放開手去實驗不同的做法，也才一步一步累積至今，逐步穩定下來而有了一個能夠讓自己持續任性下去的工作模式；我想或許也是因為這樣的歷程，使得在他指導下的工作坊，給予了參與的學員們非常大的自由創作空間，「過程總是最有價值的部分」他總是這麼說。



## WORKSHOP INTRO

工作坊的英文名字是Time Capsule，意思是如時光膠囊般，藉由材料的腐蝕與風化，將時間的鑿痕留存於現實的載體。開工的第一天早上，Lex便向我們介紹了許多的手法，包括利用金屬染黑劑讓黃銅或紅銅變色、調製氧化劑養銅綠或是使用噴砂機改變石材與木頭的表面等等。過程中總是不斷強調的，就是嘗試再嘗試，盡所有可能的想像去把玩材質，找到自己愛的技法，然後將效果放到最大。

強調嘗試與探索的課程，當然不會把大家限於工作坊所提供的材料，Lex鼓勵我們尋找布瓦布樹莊園裡的各種自然物件回來改造，於是每一天餐後大家常常是四處探險，採集各種花草樹木，或是跑到河邊撿些漂亮的石頭，甚至是不起眼的垃圾雜物堆都可以翻出些寶物；有些人用不上的、用剩的素材，隔天就會在別人的作品裡重生。

工作坊的另一個值得讚美的地方來自於生活，每日的三餐還有下午茶是大家的固定交流時段，其他課程的師生以及工作人員也都會一起聚集在長桌享用餐點，邊喝酒邊聊天——大家真的非常愛聊天，用餐前後的放鬆時間、開始與結束的營火晚會，即便是深夜，也仍然可以聽到談話聲，比在工作坊裡還熱絡——其實交流才是主要的目的，遇見的每個人都會不約而同地告訴你這個結論。清幽的環境與健康的起居、遺世獨立的創作空間、藝術家們帶著各自驕傲的背景，難得地齊聚一堂，這樣的時空可不多見呢！



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

除了布瓦布榭莊園三餐與偶有活動的夜晚，大部分的時間我們都在工作室裡度過，通常一待就是幾個小時；雖然大家埋首於自己的實驗當中，有時候仍會隱約感覺得到，共用工作空間的眾人，彼此之間默默地較勁著，有時候某人發現了一個新技法，大家就會圍觀讚嘆，然後回去就嘗試在自己的作品中用上，或至少也親自實作一次再說；在這樣持續的互相激盪之下，整個工作空間如同一個有機體，每一天都會長出全新的面貌，而且作品與作品之間總有些令人驚喜的衍生關係，仔細觀察便可以知悉這一週之內，在工作坊發生的所有革新。

最後一天的下午，大夥兒陸續清理桌面和地板，將工作室恢復原有的整潔，然後以不知道從哪來的大塊布料當作桌布，在數個偌大的木製工作桌上擺滿各自的得意之作；工作室的門口用黃色膠帶貼上“Time Capsules w/ Lex Pott”，展覽盛大開幕了！

或許正如永恆瞬間這個名字所暗示的，一個人直到當下之前的每一刻人生選擇，都反映在他一時一地的藝術之中。有些人運用設計師的精準度，在控制細節的層次上神乎其技，有些人師法建築設計，大玩異材質結構；有人狂放善用火，有人細膩善用花。作品如其作者，眾人的個性再現於手法之中，我們也因此多認識了彼此不為人知的專業的一面。



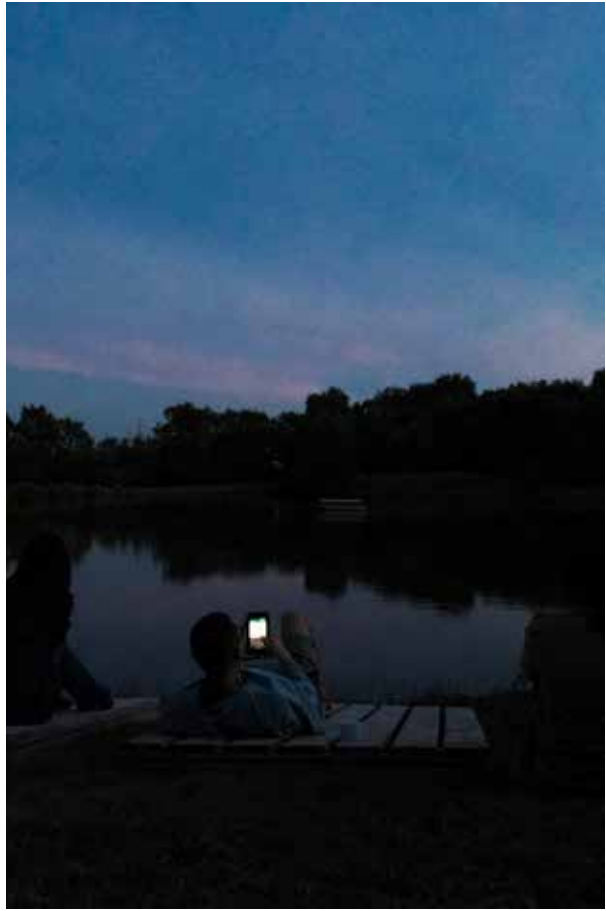
## MY WORKS

回頭來看自己的作品時，我發現似乎受到日本的侘寂美學影響不少；腐蝕材質的做法，讓我很直覺地想到生與死相關的主題，我們在短時間內改變材質的年齡，也彷彿在強調著：事物的存在只是須臾一瞬。或許是呼應了自己身處遙遠異鄉的不安，又或許是布瓦布榭莊園總是給人一種如夢境般幽謐的氛圍，使我的實驗無形之中也慢慢地朝著像是生命無常這樣的題材發展。

在材料之外，有一幅我在這之間完成的畫作，到了最後反而是我最喜歡的作品——那是第三天的午餐飯後，獨自在餐桌上的隨筆塗鴉，Lex在展覽之前注意到了這張畫，特別建議我將它當作展示的作品之一。畫裡面被我稱作游牧民族的奇怪形體，給了我許多造型上的靈感，與原有的死亡意象相結合：他們會是送葬的隊伍嗎？又或者是像馬拉威的Gule Wamkulu那

樣，是象徵神靈的舞者？或許在生意盎然的莊園裡擺出這樣的主題很奇怪，不過Lex仍然欣賞我的作品與這幅畫之間所呈現的一致語言，並且一直提醒我不要放棄像這樣充滿實驗精神的紙上創作，直到現在我仍深受鼓舞。

另外一個神來一筆的作品，是我在工作室後院發現一隻死去的青色石龍子，牠的外表仍然充滿光澤，只不過內臟已經開始腐爛，發出難以忽視的臭味，花了一個下午的時間，用非常粗糙的方式做了防腐處理，最後將牠置放在用火烤過的一艘銅紙摺成的冥船上。每天都在發掘新素材的大家，自然地都被這位嬌客吸引了。我將牠同其他作品留在了工作室中，希望最後牠有安詳地回歸大地。



## MY FRIENDS

一同參與布瓦布榭暑期設計工作坊的大家都是帶有鮮明風格的人，從作品裡認識的他們是工作坊裡才能遇見的驚喜。

來自波士尼亞的Mirna擁有賢淑的氣質，她的作品總是保持適當的平衡與距離，就像一枚一枚的珠寶般，手法細膩且極其高雅，從花瓣裡萃取色素，將銅綠當作色粉灑在作品之上……等等，聰提到令人嫉妒。義大利的Riccardo來自專門設計木製傢俱的大家族，對於創作抱持著蠢蠢欲動的企圖心，突破工作坊提供的既有技術，將石材切割，與腐蝕金屬相結合，完成一系列獨特新穎的異材質微型傢俱，連Lex都忍不住一直丟想法給他，我想他倆的實驗心至少有八成的契合。

擅長平面設計的Jess是個時尚的美國淑女，她的進度總是最快的，透過精準控制染色的步驟，完成不少玩弄視

覺的金屬歐普藝術。來自厄瓜多的Mariana和來自拉脫維亞的Aurelia後來被稱作是魔幻植物雙人組，是狂野與細膩的對比，一位將巨大的掌形樹葉與銅紙一起燻烤，完成迷幻的南美風格，另一位則輕巧地將白色的小花與金箔交錯，讓銅片的虹光呈現萬千細節，是波羅的海的精緻。豪爽的巴西大姐Flavia，作品卻是一整部工整精細的金屬色票圖鑑；表面難以相處的瑞士老爺Urs，則為了重要的客戶而設計一系列的趣味名片。

最後是與我一同從台灣旅行到布瓦布榭莊園的夥伴勤宜，創作裡總是不會少了她獨一無二的童心，還有那神秘而可愛、令人愛不釋手的世界觀。能與熟識的人同行是很幸運的事，至少我們或多或少可以分擔彼此的感受。某一晚我與勤宜、Mirna、Riccardo一行四個人坐在午夜的湖岸，安靜地望向月色和星空，不知時間過去了多久，那一刻，可說真的是永恆瞬間。





## MY PROFESSION

回到台灣後，我隨即回到了我的工作中，回到與緊繃的作息奮戰的日常；但是我很肯定，有什麼東西已經在心中發芽了。說不定很快地，我會開始實現當初Lex的叮嚀，讓生活更貼近真實的感受，更接近事物本來的樣貌。

最初，我帶著想學習更多新事物的期望來到布瓦布榭暑期設計工作坊，然而到頭來，真正該具備的，或許其實早已具備，只差在有沒有一個足夠健全的環境，使我們專心致志罷了。我的大學所學與畢業後從事的工作都是視覺傳達設計，那是幾乎每天都得與數位訊號相處的生活，但在莊園裡，電腦是最不需要的東西之一，所想所做，都是用五感去觸碰。有時我會懷念起遙望無際的森林和田野，三餐無憂的生活起居，還有幾近午夜才暗下的天色，如此陌生卻無法離開的秘境之地，像是比世上任何一處都還要讓人能夠忘卻煩

惱，沈澱下來，直到只剩自己和眼前的創作。

離開前一天的傍晚，身為地主的Alexander跟我分享這座莊園的建築巧思，那就是當夕陽西下時，陽光會剛好地灑落在古堡的屋簷上，而不會照射到其他的建物，我想著他每天傍晚都會欣賞這樣的景色嗎？當晚我從與Urs和他太太Aida的聊天中，知道了這座莊園以及他的主人的過去和現在，古老而美麗的事物在這世界上是相當稀有的，我想我可能永遠不願去想像，他們不再被記得的那一天會是什麼樣子吧。





---

廖勤宜

進入自然、沒有時間壓力，  
動手實驗的健康創作模式。



## MY INSTRUCTOR

與其說是個產品設計師，或許應該稱為藝術家。Lex Pott創作了很多美麗又獨特的作品，甚至有些並沒有進入大量生產。他最令人羨慕的經驗，一個是打從離開學生身份以來都不受市場的束縛，自由地將自己的想法化成實體；二是創作出讓知名歌手Elton John下單的傢俱，並受邀至該歌手家與歌手見面。

Lex是個開朗、親切的人，來自荷蘭，自帶一種標誌性的笑聲，而且很隨性。在第一天講完約半小時的課之後，剩餘的日子都採取放任的方式，讓學員們自行摸索、做自己想做的實驗。當然，有需要的時候，他基本上都會在附近，偶爾也會巡視大家的狀況。沒事的時候，他也會自己玩，然後分享自己的新發現。

整個莊園，除了工作坊的建設、工具與別人的作品之外，都是你的素材。你可以遊走在林間撿拾枯枝、果

實或採集葉子；可以到河邊撿石頭和貝殼，或許你會遇到死掉的昆蟲殘骸，那也會是個不錯的材料；你也可以利用大家喝完的啤酒罐和塑膠盒來創作；或是走到湖邊採集泥土來塑形。當然課程本身也有提供一些金屬、化學藥劑和一些其他材料。在工作坊裡的層架、籃子裡挖寶也是一個不錯的探索方向。面對不熟悉的材料，除了Lex，還有工作坊裡的小職員們會幫助你。



## WORKSHOP INTRO

從巴黎出發，到普瓦提下車，你可以在車站對面的餐廳寄放行李，然後往山坡上尋找較熱鬧的商店街，或是走到河邊看鴨子。時候到了就回到車站，可能沒有人招呼你，看到有一群人聚集，過去問就對了，很有可能就是你的同學們和接駁車司機。莊園距離普瓦提約一個小時車程，沿路會經過田野和幾個小鎮。氣候乾燥，不太下雨，甚至長髮的人洗完頭不用吹頭髮。不過話雖這樣說，我們到的第一天晚上就下了約一小時的雨，走在草地上鞋子都會濕濕的。莊園有提供雨傘。

布瓦布榭莊園在第一天有安排在酒莊的社交活動，讓大家隨意地互相聊天、認識彼此。第一天與最後一天（週五）晚上都有營火晚會。第二天早上會有導覽。週二與週四晚上會有講師的個人經驗分享座談會。週三晚上會有扮裝趴，而且你還得穿著服裝吃晚飯。早餐前還有瑜伽課可以參加。這些活動讓你在莊園的生

活一點也不無聊，但如果對你來說太過緊湊，可以不要參加，沒有人會點名或是詢問你沒有參加的原因，自在的享受時光是莊園生活的原則。如果你心情不好，可以走到河邊的酒莊找酒保談心。

八點到十點是早餐時間，工作坊九點開門，午餐是一點，五點有咖啡與甜點的時間，八點吃晚飯，十點是晚上活動開始的時間。整個星期的時間你都可以自在的安排，但千萬要記得，不要錯過吃飯的時間！

使用工作坊裡一切可以拿到手的材料和工具，動手做實驗！除了老師教的幾個有趣的材料應用，如：金屬氧化、葉子曬印、在年輪上噴砂，你和你的同學們將在石頭、金屬、植物、陶土或木材中開發出創作新天地，跳脫原本的創作領域、離開習慣使用的材料，找到與你相契合的新夥伴。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

這是一個自由自在、沒有時間壓力的次元，除了不要忘記去吃飯之外，你可以按著自己的步調，盡情的去探索、實驗與創作。可以從金屬氧化開始，大家都對金屬產生的不同顏色深感興趣，並利用這個特性進行了許多圖案的創作，甚至用來紀錄葉片的造型。下午是最炎熱的時間，適合到河邊尋找合適的石頭，回到工作坊再用鑽石切割，或是以金屬包覆，也可以進行氧化和噴砂。等待中或是沒有靈感的時候，可以看看其他同學的傑作，稱讚他們令人意外的成果，他們會很開心地告訴你他們是如何做到的。這是一個輕鬆愉快的經驗。

這門課的學員組成有建築師、作家、平面設計師、產品設計師等等，除了一個在樹脂工廠上班的義大利人之外，其他人對於工具都有些陌生，平常不太有機會接觸，在這裡算是突破了自己的界線。而那位義大利

人平常都使用樹脂，因此決定玩玩金屬與石頭，結果發現自己和這兩種材質非常契合，回到義大利之後仍持續使用這兩種材質創作。這個課程算是為大家開發了自己的創作新天地。

能夠自由自在、不受時間壓迫的動手創作實驗，親自採集材料，感受不同材質及其變化的過程，是很難得而且美好的經驗。同學們之間時常會為彼此的實驗結果感到驚豔，互相分享、交流做法，讓整個實驗過程輕鬆愉快不孤單。



## MY WORKS

布瓦布榭暑期設計工作坊有一個成果展，但其實在展前很多人根本沒想到要展什麼東西。因為大家都在做實驗的緣故，缺乏一個終極成品的概念。然而在多方嘗試後，大家逐漸發現與自己契合或是自己特別有興趣的材料或創作方式。這些反映在成果展上，讓參觀展覽的人可以分享實驗者的每個小小發現，甚至有人規劃了互動區，擺放有著不同幾何圖形的氧化金屬，供參觀者體驗造型組合的樂趣。有些學員因為玩某些材質玩出了心得，或是因為創作風格強烈，而形成了一個系列作。將成品和實驗過程擺放在一起，讓展覽看起來更加完整。

我在創作時，總是想著要如何結合我實驗出來的那些零零散散的物件。那些小東西擺著，慢慢累積越來越多，有的時候就會遇到相契合的物件，成為一個個富有想像空間的小雕塑。身為一個平面設計師，自然也

做了一些平面的創作。因為特別喜歡金屬、石頭的可持續性，和平常比較有機會以木材創作的緣故，我的作品幾乎都以這兩者其一為主體，佐以植物的部分構造，建構出風格相似的聚落。



## MY FRIENDS

我向來不是一個社交咖，在派對上更是尷尬，也聽不懂西班牙語族群之間的梗。幸好在上接駁車之前就認識了一個在卡達長大、剛在倫敦完成建築系研究所學業的波士尼亞女孩，優雅、一整個很laidback的他好像就此決定要當我朋友。同台車還有一個因為很想加入隔壁對話而換位子的義大利男生，結果因為插不上話所以坐回原位了，跟我一起來的台灣朋友認為他不喜歡亞洲人，但他後來也加入我們這個小群體了，很可惜我們不會和他一起去派對上跳舞。

週一沒有活動時，在湖邊閒聊是最愜意的時光。看著星星月亮，講著傳說和小時候的故事，義大利男孩還不忘帶上咖啡（其他人多半都會帶紅酒）。偶爾也會聊聊音樂和平常的休閒娛樂，波士尼亞女孩喜歡搖滾，義大利男孩喜歡印地，來自巴西的姊姊喜歡Bossa Nova。他們對於台灣有很多沒有文字的語言感

到稀奇，然後覺得用母語唱歌超酷的。來自布魯克林的女孩科學家暨產品設計師和來自紐西蘭的男孩攝影師為了葡萄乾到底算不算是甜點而僵持不下。來自德國的阿伯因為我把化學藥劑放到塑膠杯造成塑膠杯溶解、液體到處都是而大發脾氣，來自巴西的姊姊安慰我，幫我說話（其實先前另外一個同學也犯過類似的錯，也被阿伯罵了）。因為我生日將近的關係，在離開前收到了許多祝福，來自倫敦的山姆還給我一個大擁抱，他是一個熱情的人。





## MY PROFESSION

來到布瓦布榭莊園的主要原因是為了離開快速、單一的工作模式，離開我每天盯一整天的電腦，離開平面；進入自然、沒有時間壓力、動手創作的健康生活模式，讓大腦和肢體舒展舒展。這部分確實沒有讓我失望，除了吃飯時間，在工作坊裡創作是開心的時刻了。雖然回到工作崗位，仍然因為時間壓力，必須以特定方式、使用電腦進行，短期之內不會有什麼改變，卻讓我相信設計的無限可能，並看見自己的創作潛力。

想到Lex曾鼓勵我多進行平面創作，試圖將課程與我的專業結合，但其實平面設計並不止於平面的圖像，也可以是由立體轉換而來的，例如使用3D建模後再進行影像輸出。在目前工作中，常常需要設計角色、規劃場景，未來應該也會朝這方面發展。在設計這些角色時，為了能在展場上以實體呈現，都必須以3D的思

考模式做規劃。可惜的是，過去都沒有機會決定材質的使用，必須以快速、簡便為考量，相信在日後有更充分的工作時間時，能將這次對於材質的認識放入設計當中，使作品更有溫度。



Second Land: a ground veiling installation

新烏托邦：工藝設計工作坊



如果能為大地創造新的面貌，將會是甚麼樣子？本工作坊將帶領學員使用布瓦布榭莊園裡的自然材料與細管編織在一起，合力建構交錯、混和的薄膜，作為覆蓋土地、創造居所使用，展現煥然一新的姿態，並將運用Living Architecture Systems的圖樣資料庫，透過探索、蒐集材料與製造，在布瓦布榭建置生產工坊。

## 關於講師

英國視覺藝術家

# **Philip Beesley + Living Architecture Systems**

---

主持Living Architecture Systemsy組織，結合藝術家、工程師、科學家合力創作出具動態表現力的建築裝置雕塑作品，呈現出能夠呼吸，彷彿有生命的密集網狀石洞，在當代藝術與建築領域廣受關注。目前任教於滑鐵盧大學（University of Waterloo）、歐洲研究所（European Graduate School），2010年曾獲選代表加拿大參加威尼斯建築雙年展。

[philipbeesleyarchitect.com](http://philipbeesleyarchitect.com)



---

鍾博霖

在動靜之間體驗創作作品與環境的互動與融合，  
是個很特別的藝術經驗與體驗。



## MY INSTRUCTOR

Philip Beesley任教于加拿大滑鐵盧大學（University of Waterloo）建築系，接受過視覺藝術、科技與建築教育，並將其所學延伸於跨領域的融合，運用實驗性建築物的概念做創作，表現於公共建築、展覽與舞台、燈光設計，近來則發展以景觀裝置配合數位媒材做景觀雕塑裝置，以沉浸式互動環境的作品做展現，而當中的技術包含人工智慧、互動科技，帶有生物組織的構想，賦予作品具生命感知的奇幻魔力。Mark Francis是他的助教，就學時曾經是他的學生，現在是他的工作室的助理，負責材料的配置、工作的分配及進度的檢視，是個很有親和力又風趣的人。

Philip是位非常親切的老師，他喜愛分享在他過往的藝術創作中對於作品的發想、概念，身為學員的我們可以由他的分享中，了解他對藝術創作的想法是帶有很深刻的人文思想，並極其細膩地考慮到人與作品的

連結關係與互動，因此，他也非常地注重學員與他在課程進行中的互動，他非常願意聆聽學員們所發表的意見與想法，並非常耐心與大家進行討論給予回饋。在創作進行期間，Philip非常有計畫性的規劃好每一個階段所需要完成的進度，嚴謹地執行預定的步驟及計畫，也很即時提醒大家的工作進度，以便能順利完成作品並做發表。

在課程進行當中，學員們都很勇於發表自己的想法，Philip也很及時給予回饋，課餘時間他也很親切地與學員們共同用餐，聊彼此的文化背景與生活經驗等等，他曾經到過台灣，並且對台灣的印象非常好，我則是與他和其他學員們分享台灣的傳統建築、藝術展演等，我所得到的回饋是很正面的，大家都很想來台灣看看這個充滿驚奇的島嶼。



## **MY INSTRUCTOR**

雖然在工作坊的課程時間非常的有限，在整個製作作品的五天過程中，大家通力合作在很有限的時間內完成我們的作品，Philip非常讚賞大家努力做出來的作品，我也經驗了一場很特別的課程，了解到要從無到有作出一個配合現地環境的裝置藝術課程，是要如何去籌備、教學、到施作。



## WORKSHOP INTRO

這個工作坊原則是希望依照現地的素材運用做藝術創作，並將其融入環境當中，Philip設計了一個集體創作的作品，以其建築的學識背景，用小單位的構成單位組織擴及成一個大的集體組織，並將其佈置於布瓦布榭莊園裡的森林當中。這樣的課程對我而言是個很新的嘗試，我從來沒有以現地現物做集體創作的經驗，更何況這是個規模比較大的創作計劃。課程的概念由最先開始的導論，說明由細微的單位逐漸組構衍生出一個大的組織，像是一個個單位細胞組成大的組織、系統，接著進行到素材材質的研究，引導到現地現物創作的說明、主題的設定到工作分配，直到最後結束發表，過程中的進度檢視與修正、加以大量的討論，使得作品的呈現富含成員們的想法。這個裝置作品特別的地方是利用馬鈴薯發電，接上傳導線讓LED燈發亮，不依靠外來的電力供給，也是個非常有意思的做法。

授課教師非常重視學員們的意見與想法，大家彼此尊重不同的觀點，這是種一起平等的知識交流方式，過程是令人愉悅的。而在課堂上他自己在分享作品自身作品的講述與解釋，其內容充滿了哲理，而且具有生物學、建築學與藝術學等不同面向的跨領域思考，可以體會到他創作意涵的豐富性，及其架構的扎實。而在創作過程的進度檢視與呈現方式的修正，非常嚴謹地確保所有步驟進行的流暢，可見得事前準備的完善與計畫的嚴密。

整個工作坊結合現地環境發展出課程及產出作品，配合授課者豐富的經驗，見識到了特殊的藝術表現形式，也得到了觀念的啟發，並從緊湊且充實的課程當中，了解到一個藝術集體裝置作品如何從無到有的過程，對我而言是個難得的體驗。





## WORKSHOP EXPERIENCE

整個課程的安排，是嚴謹的從基本概念開始架構，進而到作品的製作，沒有浪費任何的時間，而整個藝術裝置從無到有的過程，因為不斷的修正、確認，時間的限制及完成作品的壓力，是個跟時間賽跑的過程，這也讓我對於創作營有了不同的認識，我也觀察到我們的授課講師Philip自身對整個藝術裝置作品的規劃受到了時間的壓力，他既有的堅持受到了挑戰，進而逐漸更動原有的計畫，做了一部分的妥協，而學員們是非常積極地工作到成果發表前的最後一刻，我可以感覺到他對作品的要求或許沒達到他的設定水準，但成果算是個不錯的呈現。整個過程我了解到原先的計畫與現實執行會有一定的落差或是不完美，但這也是讓整個作品呈現出另一種相對的美感來，是一種出乎於預期的另一種體會。

在布瓦布榭暑期設計工作坊進行的期間，我有幾個很

特別的體驗，剛開始是參觀布瓦布榭莊園城堡內的設計博物館，裡面陳列了包浩斯100周年的設計展覽，也包含了莊園主人蒐集的設計家具，及莊園的歷史及藝術營隊的設立，我們也參觀了之前藝術設計營所留下來的作品，不同特色的建築最令我印象深刻。而晚餐後有當週授課講師的演講，他們分享自身的藝術經驗與藝術專業，配合圖片投影的方式解說自己的作品及其創作的概念，與作品所要傳達的意涵，亦或是其功能及作用，德國燈光設計師Ulrike Brandi就分享了她的設計作品，她在考量環境與空間、使用不同的燈營造出不同的氣氛與感受，是很神奇的改造與轉變，甚至是參觀他們工作坊的成果發表，將特殊的光源佈置在樹林中，這對我而言是開了眼界，在自己所修習的課程外，又多認識了不同的藝術表現形式。另一個體驗是我們的集體創作作品發表時，我們這門課的學員們帶領群眾在黃昏夜幕即將到來時，走入森林裡



## WORKSHOP EXPERIENCE

欣賞我們的作品，這個藝術裝置以馬鈴薯所發出的電力，讓LED燈微微地發出光亮，在夜幕下像極了發光的螢火蟲降臨於森林當中，我們大家在這個大的藝術裝置裡小心地遊走穿梭於其中，似有夜間遊賞花園的雅興，非常神奇也令人驚喜。

學員們來自世界各地，大家在課堂上彼此分享心得與看法，對授課講師的課程上所提出的問題也相當踴躍參與討論，在製作集體創作裝置作品時，過程中雖然忙碌，而大家一同協力完成，培養絕佳的團隊默契，這是非常不容易的。課餘時間大家會聚在一起分享自己的人生經驗，或是在布瓦布榭莊園裡一同參與派對、營火晚會、授課講師的夜間演講等，是非常愉快的經驗。

授課講師及學員們的英語程度都算是不錯，而各個學

員的本國語言的腔調會影響說英語的發音及語調，或是講師會使用一些比較專有的名詞我們會不容易了解，不過大家會在不了解時提出疑問，而發表意見者會再次說明或深入解釋，所以溝通上算是清楚的。

身處在布瓦布榭莊園美麗舒適的環境裡，學員們在課堂上及在課餘時間裡彼此間經驗的交流，我看到了法國人處世態度的閒適及從容，德國人工作態度的勤奮及計畫上的嚴謹，加拿大人在工作執行上計劃的縝密與態度的務實，大家以自身的能力，各司其職而完全沒有懈怠，協力一同完成作品，大家都拿出自己最具自信的態度，這是我在文化交流中最深刻的體會。



## MY WORKS

這個作品是由課程講師所設定的，配合布瓦布樹莊園的環境，由學員們集體協力，利用現地現物所完成，利用樹幹作成三角支撐，大量的設置在樹林裡，並在當中設置了一些以馬鈴薯發電供給LED燈使其發亮，它所欲呈現的是由許多的小單位個體組織成一個大的群體，其盤據於樹林當中，那種衍生的條理與秩序感，配合設置點綴於當中的LED燈微微發亮，些許隨風飄動，使其充滿詩意，也具有生命自成系統、自我運作的有機性在裡頭。

由講師Philip籌畫設計好這個集體藝術創作裝置，並在他的工作室裡已準備好創作的組裝零件，如壓克力模組、電線、銅線、鐵絲、LED燈泡等，打包裝箱運送到布瓦布樹莊園。課程開始的第一天講師先進行課程大綱講述，分享他的藝術生涯及作品，接著以他帶來的一些壓克力小組件讓我們做練習，也藉此做組

織概念的鋪陳。第二天是作品製作的說明，先到布瓦布樹莊園裡的森林初步勘查作品的設置位置，並讓大家思考該如何擺設，畫簡單的設計圖並彼此分享。我的設計草圖是將數個大的樹枝三腳架為中心，再以小的樹枝三角架環繞於其中，有點像是一個大城市周遭有數個小城鎮圍繞的感覺。在討論分享後，接著大家便回到工作間裡開始分配工作，蒐集製作材料，如樹枝、馬鈴薯、礦泉水瓶等，學員們的工作有將礦泉水瓶底部加熱做成圓滑的水滴狀，將馬鈴薯插在樹枝狀的壓克力架構模子上，裝上電線及LED燈，將樹枝裁成35公分及70公分，尺寸相同的每三枝綁成一網成三腳架。自此，我們開始十分積極努力地製作這個作品，而接下來的幾天，我們每天早上開工作進度的會議，對每一項工作項目做進度檢討與調整，以及將剛做出來的一些組件先拿到實地現場試著擺放，大家討論後即時做調整修改，就此模式一直到最後作品



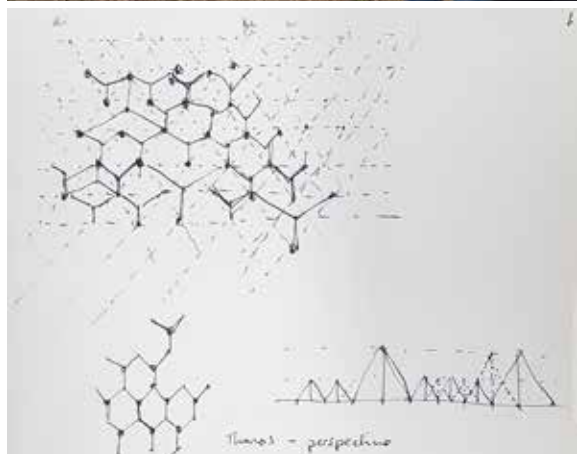
## MY WORKS

完成，過程中其實時間壓力非常大，發表會前一夜熬夜製作，而另一個工作坊的成員及布瓦布榭莊園裡的工作人員都來幫我們，使得我們可以及時完成這個作品，合作的精神與其他人伸出援手的溫暖真的非常令人感動！最後在成果發表會上看到我們的作品從黃昏暮色逐漸轉換到黑夜，不同光線下整個藝術裝置所呈現的變化，還有那在暗夜中LED燈的微弱光亮，是很神奇的體驗。

我非常幸運的可以參與Philip的課程，在他的引導下，很完整由其創作理念與藝術哲理，到實地參與討論、製作，最後到完成，這是我第一次做集體創作的藝術裝置作品，過程中大家一同協力，合作無間，很努力的在時間壓力下完成這個作品，這種與國際友人合作的經驗相當特別，最後看到成果也相當感動，之前的努力和辛勞也一切都值得了。我也體會到自己可以從

更多的面向去更深入思考一個作品的形成及其更深的內涵，這些都是非常寶貴的經驗！

講師Philip非常讚賞這次的創作經驗及學員間的團隊默契與工作效率，我們都知道他的規畫其實是嚴謹且精緻的作品，但礙於時間的關係，最後他做了一些取捨，但作品的整體效果其實是非常不錯的，尤其是夜幕低垂後，馬鈴薯發電使LED燈發光，使整個藝術裝置作品在森林裡微微發亮，是很令人驚喜的呈現，學員們也非常喜愛整個作品的呈現，不過我們覺得可惜的是布瓦布榭暑期設計工作坊的課程時間太短，若時間充裕，我們可以呈現更精緻的作品，而且我們也可以有更多的時間去紀錄及感受這個作品，其在不同時間中於森林中的受到光線的影響呈現的氛圍改變，甚至可以幫這個作品取一個名字，這是我們一致覺得最為可惜之處。



## MY FRIENDS

在布瓦布榭暑期設計工作坊的課程期間，我們其實是非常忙碌的，因為我們要創作的作品是大型的且需花費許多時間，因此跟我們工作坊內的成員交流時間有限，跟其他工作坊學員交流的時間更是少，只有在吃飯時間或是在工作忙碌的時刻，大家一邊做事一邊聊天，更深入了解彼此的生活與經驗。

我從與大家聊天的過程中，體會到他們的獨立性格，大家都勇於挑戰自己，在不同於自己國家的異鄉他地打拼，很認真的為自己的工作與生活付出，而或許他們在金錢物質上並不富有，但我可以感受到他們精神上的自信及人生閱歷上的豐富。來自德國南部的Viktor Reiter，我是跟他一同搬運及裁切樹枝的，他修習建築，到過倫敦做過藝術家的助理，英語十分流利，完全聽不出來有德語口音，他做事非常勤奮且俐落，在我們設置藝術作品裝置做討論時，他也都能提

出一些不錯的想法，非常令人印象深刻。另一位來自德國西部的Thomas Flaskamp，他是一位工業設計師，待人和氣，做事非常有計畫性與實驗精神，總是拿著一本筆記本畫著他的構想及紀錄下課程的重點。Hadrien Cassan是位法裔美國人，外表看起來是個很隨興的人，但做起事來也非常認真、有條理，他成長在紐約，高中及大學在溫哥華就讀，接著即將到荷蘭鹿特丹繼續在藝術的領域中深造，他的人生經驗像是在不斷冒險，試著在每一個地方適應並生活下來，對於一個只有23歲的青年而言，著實不容易。

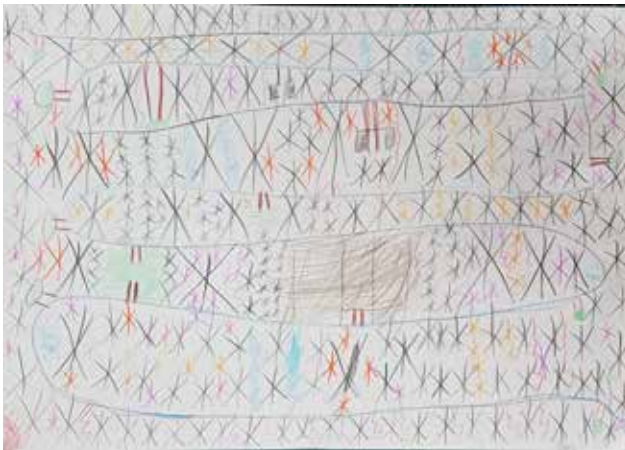
其他兩位女性學員，Anais Le Grand是位建築師，來自法國北方，長年在上海的美資建築事務所工作，她曾到過台灣短暫拜訪幾天，為人也非常和氣，做事也非常嚴謹，是個相當有主見的女性。另一位Aline Cerqueira來自巴西，也是位建築師，她總是笑臉迎



## **MY FRIENDS**

人，主動助人，在製作這個作品的過程中，在他完成自己份內的事務後，總是非常主動的去幫忙其他人，很符合我們對拉丁美洲上人們熱情的印象。

我們所做的作品是集體創作的藝術裝置，過程中在作品如何呈現及擺設，我們有做一個構想的草圖，Anaïs Le Grand的草圖裡是描繪成平面圖，而圖的下方有描繪預想我們以樹枝所做成三角架的高低錯置的立面圖，從她的草圖裡看得出她自身建築專業的組織性及計畫性，是有秩序及條理的。Aline Cerqueira的設計草圖繪製出了些許森林中的樹木，從距離地面不高的鳥瞰下方設置藝術裝置的位置，還標明了A、B區域，繪出樹枝三腳架的實際樣貌及置放的方式，可看出她對環境現地的觀察，其對作品擺設的方式如同一個個小組織的矩陣那樣，其中留出路徑來讓觀賞者可以入內探訪，像是走迷宮那樣具有探索的意味及趣味性。

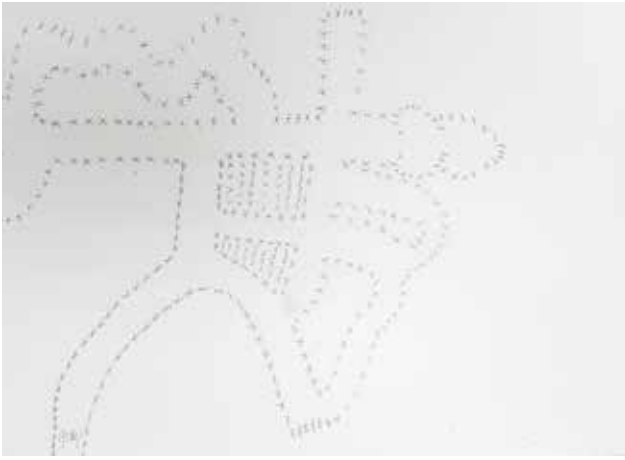


## MY PROFESSION

這次參與布瓦布樹暑期設計工作坊讓我有機會再次踏上歐洲的土地，欣賞不同的文化及感受其豐富的人文風采，這也是我第一次參與國際性的設計藝術工作坊，整個工作坊的優美環境讓我覺得相當舒服而且愉悅，課程的規劃及學員們之間的交流，以及專業藝術家的精彩講演，真的打開了我一個新的視野，也實際見識到藝術領域新的發展。對於我觀念啟發上，藝術創作可不以“美”為最高的指導原則，那是一個過程，可以是表現自己的思想看法、抒發自己的情緒感覺，最後呈現出來的結果，這是在布瓦布樹暑期設計工作坊一個重要的收穫。在現實生活裡我們往往陷入了競賽獎項的迷思中，而無不卯盡全力修飾、裝飾我們的藝術作品，在意著表象的美而忽視藝術的精神層面及其意涵，這也是台灣藝術教育裡一直存在的現象，因而創作者在從事藝術活動時，其自由意志也有所受限，不再單純而愈趨向於複雜。身在藝術教育工

作環境裡，我也重新檢視了自己的教學歷程，我需要以更多面向的觀點去深入了解學生們的創作動機及他們所欲呈現的是什麼，重視其藝術創作的過程，在師生溝通與討論當中，提升彼此對於美的感知與觀察，也相信在彼此探索的過程中，一定有所啟發。

整個工作坊的課程規劃，也讓我了解到在一個設定好日程的藝術工作坊，整個籌備的前置工作到課程真正進行的運作模式，藝術家講演的安排等等，這次是我真正的去參與，這有助於我在教學上的課程規劃，特別是在暑期的藝術營隊課程，如何從籌備到進行，這是一次很好的體驗。而我所參與課程的講師Philip是個由建築專業橫跨到以生物學、哲學結合互動科技做藝術創作，這樣跨領域的結合也給了我很好的示範，我可以更深入思考在不同學科進行跨領域與藝術結合，也正好在這個新的學年度開始，我將開始執行教育部



## **MY PROFESSION**

的跨領域美感教學計劃，Philip的藝術創作歷程，以及我們這次在布瓦布榭暑期設計工作坊課程所做出來的作品，與不同專業領域學員們交流的經驗，正好可以拿來研究做為靈感發想的主題，除了在課堂上與學生們分享這次的經驗，介紹給學生更多不同的藝術表現方式外，更計畫結合幾位不同領域的老師們一起合作，共同開發跨領域美感教育課程，為藝術教育開創一個新的領域。我將會延續此次在布瓦布榭暑期設計工作坊所得到的美好經驗，運用於我的教學中，持續探索更多新的可能！





# DESIGN GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN



1. Johannes Itten  
 Journal of the Bauhaus School and 'Formenlehre'  
 (1926-27)  
 Published by Walter Gropius, Weimar, 1927

2. Wassily Kandinsky  
 'Punkt und Linie auf dem Flache' (1926)  
 1926

3. László Moholy-Nagy  
 'Raum der Form' (1925)  
 1925

4. Theo van Doesburg  
 'De Stijl' (1917-1931)  
 1917

5. Piet Mondrian  
 'De Stijl' (1917-1931)  
 1917

6. Kazimir Malevich  
 'Supremacy of Pure Color' (1915-1928)  
 1915

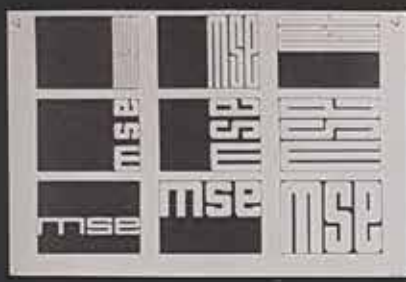
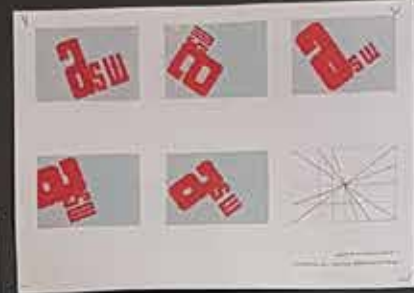
7. Auguste Herbin  
 'Le Dessin' (1925)  
 1925

8. Herbert Lubowitsch  
 'Die Kunst der Bauhaus' (1926)  
 1926

9. Herbert Lubowitsch  
 'Die Kunst der Bauhaus' (1926)  
 1926

10. Herbert Lubowitsch  
 'Die Kunst der Bauhaus' (1926)  
 1926

11. Herbert Lubowitsch  
 'Die Kunst der Bauhaus' (1926)  
 1926



12. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

13. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

14. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

15. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

16. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

17. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

18. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

19. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969

20. Josef Albers  
 'Interaction of Color' (1969)  
 1969



Ancestral Soul

## 古往新來：空間設計工作坊

---

靈魂的本質、相遇的本質、景觀的本質，可以創造出一個空間。本工作坊帶領學員透過觀察布瓦布樹莊園裡的古老建築，感受歷經數世紀，卓然成形的本質，發現蘊含在土地、人體、心智、性靈、群體與他人、動物與植物、氣象、水文、風與火的相關知識，引導學員重新思考建築空間的本質，並創造布瓦布樹的新空間。

巴西設計師

## **Marcelo Rosenbaum**

---

巴西最多產的設計師之一，從事設計超過20年，作品深受巴西文化價值的薰陶以獨特生動的空間設計鼓吹社會運動，重要作品「Lar Doce Lar」完全取材自PET寶特瓶，在建築物的一側種滿各種花草，儼然是一座直立式花園（ECO Green Vertical Garden）。Marcelo Rosenbaum透過設計持續推動弱勢社區改造計畫，並運用回收建材，實踐綠建築理念。

[rosenbaum.com.br](http://rosenbaum.com.br)



---

楊 羚

感謝陪伴我經驗愛的所有一切，  
仰望宇宙星辰，  
敞開！信任！飛翔！



## MY INSTRUCTOR

Marcelo Rosenbaum是我們工作坊的帶領者，他是一個相當溫暖且充滿熱情的設計師，由於他與社區工作的經驗相當豐富，透過其帶領，開啓我對於眾人共創生活的實踐力量與信任。課程從自我內在連結開始，再擴展到布瓦布榭莊園這片土地，由學員故事的訴說、團隊故事的創造、藝術形式轉化的呈現，逐漸形成眾人創作的共識。從抽象的情緒梳理，進而結晶成物件的創作、創作的場域、形式及展演。

與Marcelo的互動過程中，其在亞馬遜雨林社區工作的經驗深深吸引著我，其強調地方部落自我認同與藝術創作的連結之重要性以及社區創作進入市場買賣的必要性，並非短暫趨勢獲利的商品，而是一份與土地與夥伴共同生活的態度及創造希望的決心。另外，在工作坊中擔任Marcelo助教的Joana，她帶領我們從身體的舞動鬆開中探索身心及土地需要被照顧及表達的地

方，親切但充滿力量的她過程中帶給了我穩定及無所懼的能量，對於同樣身為老師的我而言，在課程中深深感受到師生之間扮演角色雖不同，但卻彼此共融，流動，朝同一個共識下前進，感到富足。

雖然對我而言，英文的表達上比其他人需要更多時間，然而由於講師及夥伴的愛與支持，讓我感到放鬆，並對自己多點耐心，將注意力放在當下，打開感知，好好學習、享受。



## WORKSHOP INTRO

工作坊整體輪廓是奠基在持續與自己及環境之連結，專注當下，自然擴展，打開不同的時間與空間，最後作品的呈現則是在湖泊上之裝置藝術，由所有的學員、布瓦布榭莊園的工作人員及萬物共同創作。

工作坊中的學員來自巴西、墨西哥、西班牙、法國、沙烏地阿拉伯、美國、芬蘭及台灣等不同國家，因此由文化不同帶來的驚喜雖是頭腦可預期，但身臨其境時，衝擊的可貴，需時時覺察與溝通，方能收到這份難能可貴的禮物。因此我感到很幸運能在集體創作中由每一個學員的身上學到許多不同做事的方式及生活的態度。舉例來說，同學們的執行力、不怕犯錯、勇於嘗試及表達的精神、樂於溝通、享受當下、重視夥伴關係及身體的自由等是構成工作坊魅力與靈魂之所在，也是我內心期盼及渴望的文化交流。

在短時間內，與自己連結、凝聚共識、共同創作，給了我相當嶄新的經驗，也讓自己習慣的生活模式中刻板固著的能量流動，更能享受破繭過程中必經的痛苦，以及痛苦背後的愛以及潛移默化自然而然創造的勇氣。

此外，在同一個時間，有另外一個名為「Beyond Food: Exploring Future Food Scenarios」的工作坊，也是我相當感興趣的，帶領的講師是來自奧地利的Katharina Unger及一位香港的建築師，很感謝能在閒暇及用餐時間與講師們分享彼此對土地及設計的想法，對話過程中總是讓人充滿希望，激發了我許多高中環境教育以及東山農場的靈感，而該工作坊學員限地藝術及互動設計的創作也讓我學習關於空間創作的無限可能、趣味及價值。



## WORKSHOP EXPERIENCE

蛻變！重生！在工作坊開始前，過程中，以及結束後，持續發酵。

為期短暫一週的布瓦布榭莊園生活，是我一輩子難忘的經驗，讚嘆著，何其有幸可以來到這裡；不僅是工作坊本身的學習，更多的支持及潛移默化是來自於布瓦布榭的自然環境、各國學員之不同文化背景及布瓦布榭暑期設計工作坊創設的理念，雖然在語言的溝通上不易充分表達心中所想，但有許多超越語言的可能性有得以創造，肢體的動作或圖示的溝通等。

舉例說明我與兩位學員的互動，第一位是來自芬蘭的大學二年級建築系學員，她與我分享了她的家庭背景、興趣以及芬蘭的教育方式，在共同創作、採集及夜間派對中共同感受自然並分享不同語言的趣味，雖然我們之間的溝通總是需要花相對長的時間，但也因

此有許多超越語言的理解，更多文化的交流、更用心的傾聽；第二位來自西班牙的造型設計師，她原本是「Ancestral Soul」工作坊的學員，但後來轉換到「Beyond Food: Exploring Future Food Scenarios」工作坊，因她熱情真誠的邀請，我因此也有機會可以參與到這個工作坊的創作經驗，此外，她對自己生命全然負責的豁達態度以及勇敢全然地愛其所愛的價值觀深深影響了我。另外當然還有許多學員及布瓦布榭莊園的工作人員，也都無私地給了我很多幫助及影響，每一個人來到布瓦布榭的原因，學習背景、對設計的初衷熱愛及對生命環境的態度等，都是如此珍貴。

除了工作坊本身，布瓦布榭莊園像是一個結合創意、遊戲的生態社區，充滿各種可能性，健康蔬食的創意餐點、週三夜間派對活動等，使得身為學員的我，身心接受著滿滿的愛，如同一家人般共同生活、共同創造。





## MY WORKS

我們工作坊是透過團體共識的凝聚，共同創作一件作品，而作品的主題來自於每一個學員及布瓦布榭莊園的故事，凝聚結晶而來，因此在短暫時間內需要彼此充分的溝通及時彼此連結，每一個當下都是作品的呈現。

一開始我把注意力放在如何有效率且成功的把裝置作品完成，如同我在台灣的工作慣性，因Marcelo的引導及其他學員的影響，才慢慢地專注但同時放鬆，感受土地及夥伴，學習信任，並接受意外驚喜的發生，創作過程中的心境，從只在乎自己的表現、對錯，走向自我接納，進而看見每一個夥伴存在的價值享受創作的樂趣。

我們的創作理念是對於布瓦布榭莊園湖泊所經歷的事件進行詮釋，創作過程中，我經驗到了大型物件結構

的設計、不斷實驗、解決問題的態度以及等待自己與夥伴，感知生命是一個片刻接著一個片刻的流動，雖然習慣性的頭腦是習慣焦慮、追求效率，但猶如布瓦布榭莊園清晨的薄霧，來來去去，開始動手創作就如清晨的陽光，得以表達而安靜下來，安心經驗。

對我來說，傾聽、觀察、融入大自然是我創作的靈感來源，這次的難得的共同創作經驗的作品，需要放掉更多的自我，全然的信任，每一個人無私貢獻自己的想法，但所謂自己的想法是大家共同的想法，一起生活、一起創造、一起承擔、一起前進。



## MY FRIENDS

與其他國家學員交流的過程，感到相當開心、興奮且幸運，享受著各國學員語言背後所散發出的文化背景及意識，很珍惜也很感謝能有此機會，不論是同組學員、另一組學員還是布瓦布樹莊園的工作人員、彼此之間善良謙虛的分享與對待，讓我每天都沉浸在喜悅和平的的氛圍中，很是幸福。

我們組上的作品是共同創作，主要是湖泊上之裝置藝術及船隻上的花藝作品，在前文已有所分享；在此便分享「Future food」工作坊之作品，其一是在關於未來地球重生後的人類飲食，創作者是在倫敦學習設計的中國學生，此作品的視覺呈現是圍繞一棵樹發展，創作理念來自人與大自然及更高層宇宙力量的再度連結，以莊園中樹身上的可食地衣發想並設計出其飲食儀式，象徵食物是能量的來源；其二是一個在森林裡的互動設計，探討未來人類如何喚醒自己的味覺、重

建人與人、人與環境關係，創作者於紐約從事互動藝術科技的中國藝術家及德國藝術家，這個作品設計場域位於湖畔邊，其空間的選擇配置上，充分觀察現地的本質，搭配其內容，上從入口的設計，漸次透過飲食與人的互動，傳達三個層次的關係，第一層次是從味覺的感知，巧妙配對經驗的觀眾，再進入到第二層次，感受夥伴之間關係的力量與冒險，最後一層次，螺旋支架懸掛著不同的植物，如同植物的殿堂，搭配口琴演奏，讓觀眾的心感到沉靜沉澱並感受大自然的珍貴。



## MY PROFESSION

在大自然中採集創作、舞動一直都是我最享受的遊戲與創作，身心的淨化與大自然的連結及在創作中共舞的歷程是我所深深經驗過的美妙，而在布瓦布榭莊園裡與許多同好同行更帶給我許多的能量，回到台灣自然而然傳遞這樣的經驗，與學子及社區的家人們，融合地理、肢體舞動、花藝創作、心靈諮商及藝術治療，慢慢落實在社區設計的生活日常中。

例如第一，在台灣鄉下常見的菜園，這是鄉村相當珍貴的景觀，它鄉下生活勞動的日常，食物的來源，更是人與人之間分享的資源與情感的媒介，連繫著居民的情誼，鄉下人家的門口時不時出現著各式各樣的農產品與樹下共餐的畫面更是常見的事，因此我希望可以從社區菜園的交流設計，美化菜園開始，在現有的地景與生活形態中，自然地融入藝術創作；第二是我在高中地理課程的設計，計畫在高職課程中，將地

景、環境、生態、場域限定藝術創作及博物館展示與地理課相結合，發展理論及創作兼備的課程設計；第三是蒙特梭利中學場域教育之實驗，延續傳遞我與家人在布瓦布榭莊園經驗的學習經驗；此外若有國外學員來訪，也希望有機會可以讓居民、學生能與其彼此交流與互動，經驗藝術，共同創造。





---

王河洛

工作坊結合建築實作、參與式設計與靈性儀式，  
引領學員共同打造連結生命故事的建築創作。



## MY INSTRUCTOR

Marcelo Rosenbaum是一位溫暖、靈性、幽默風趣的老師，像是部落的導師，帶領學員開展一段自我探訓的殊勝體驗。Marcelo長期在亞馬遜傳統部落從事社會設計，結合古老工藝與設計思維，扶持亞馬遜部落既穩定經濟來源同時保存文化遺產。因為長期耕耘部落與地方社區的緣故，Marcelo非常重視「參與式設計」的價值。舉例而言，每天課程的開始與結束，他都會邀請學員手牽手圍成圓圈，分享彼此的「能量」，也鼓勵學員敞開心胸分享心中最直接的感受。過程中任何學員有心事希望分享，都能在團體中獲得充分的傾聽與接納。透過這參與式設計的實踐，使學員之間短短一天之內便從陌生人迅速成為充滿向心力的團隊，迅速集思廣益將眾人的生命背景具象為充滿符號性質的水上建築，而這一切都要歸功於Marcelo的領導。因為我自身的社區營造背景與Marcelo相似，工作坊期間與他有多次關於社會工作的深談，彼此相當投緣，

甚至獲得邀請到巴西的部落協助紀錄營造過程。「我曾經在企業界工作過，薪水豐厚，卻始終很迷惘自己在追尋的是什麼」他告訴我：「直到我走進亞馬遜部落，發現自己能跟部落學習他們的古老智慧、自己也能同時來貢獻一點設計技能，讓這些貧困飢荒的夥伴們能用自己的設計獲得溫飽，此時我彷彿找到自己生在這個世上的意義。」看到他臉上泛開的笑容，讓我油然而起地方工作者的共鳴感。這五天不止跟Marcelo見習建築創作，更像是認識他這一位志同道合的朋友。



## WORKSHOP INTRO

「打開、打開、打開你的心」我們彼此手牽著手，感受彼此掌心傳遞的溫度，在環繞的圓圈中達到和諧，心念也逐漸整合歸一。「工作坊最美麗的地方不是完成多偉大的作品，而是讓我們彼此連結、彼此信任，成為朋友」Marcelo說。如果說這門工作坊有什麼獨一無二之處，便是團隊不可思議的向心力，甚至可以說，凝聚團隊本身就是一個了不起的過程。

相見歡的那一天，Marcelo首先請眾人圍成一圈，雙手合十，左手接納、右手賦予，分別牽住左右人的手，形成一個同心的圓。我們以各自五分鐘的時間，分享的並不是自己的平常的工作背景，而是自己的生命成長歷程、家族的歷史，生命經歷的美好或傷疤。聽著彼此的故事，有人會心而笑、有人緩緩拭淚，經過深層的分層後，一群三、四小時前完全不認識彼此的陌生人，此刻卻能感覺到和諧的暖流在彼此之間串連。

最後Marcelo再延續這份向心感引導學員將向心力投入共同的建築創作。

在台灣習慣單打獨鬥、一個口令一個動作的我，初期相當訝異老師投注這麼多時間連結彼此，但事實證明這份向心力足以產生事半功倍的效果。學員在討論期間非常踴躍發表意見、工作階段迅速又順暢地分工，成員一有空檔也會自動協助其他團隊成員，比個人創作還要投入，過程更是歌聲、笑聲不斷，不只是造出一項作品，更這樣玩在一塊兒。我開始理解Marcelo所說的話，成員為團隊付出的能量遠大過單打獨鬥的力量，且更能展現創作的赤誠初心。比起外在的建築作品，一個彼此連結信任的團隊才是更珍貴的作品。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

整個工作坊環繞參與式設計進行。參與式設計強調設計並不由一個人自上而下主導團隊，而應是成員由下而上凝聚共識，最後完成超越單一個人所能達成的集體創作。因此，從發想、實作到臨時修正，工作坊團體作品的創作過程都是由眾人集體構思，且需要全體同意後才會付諸行動。

這項設計最大的優點在於，包括老師在內的所有人在決策過程完全平等，且付諸行動時相當有效率與動力。然而這項設計也相當具有挑戰性，為了追求凝聚全體共識，需要花費相當多時間溝通。舉例而言，初期腦力激盪過程，我們學員之間就作品在最終呈現時要以三角形或半圓形意見分歧，討論過程數度僵持不下，不論正反兩方都因為無法說服對方而感到相當挫敗，希望老師作裁決。「取得共識從來不是件容易的事，何況我們來自天南地北」老師持續支持兩方說出

彼此挫敗的感受。經老師提醒，兩方都承認此時正被沒有共識的挫敗感所影響，願意繼續溝通。最終，兩邊得出「半圓包裹三角形」的新設計靈感，不僅成功融合兩方意見，更將作品提升到全新的層次。

相對與統一領導的機制，參與式設計決策速度看似緩慢，但是每一位成員的想法都被充分尊重。以在布瓦布榭莊園兩個月的經驗，我看到一些工作坊為了追求執行效率與品質，往往以特定學員或老師的意見為尊，即使最終成果相當亮眼，部分學員卻因缺乏參加決策機會而感到抽離。在Marcelo的工作坊期間，所有人都可以公開表達自身想法或感受。曾有位學員在圍圈過程中鼓起勇氣坦白，說自己在過程中的貢獻很少，「我感到自己很沒用」。她的真心話觸動大家，所有人紛紛坦承自己也有類似情緒、也希望為團隊貢獻更多。這樣公開、坦承的對話讓那位學員重新獲得





## **WORKSHOP EXPERIENCE**

接納感，也讓團隊凝聚力更加強固。

這次經驗可看見參與式設計是講求溝通、重視團員意見的決策模式，它看似缺乏效率，卻能激盪全體成員的創新思維，更能驅使每位團體成員積極參與的動力，共同完成屬於所有人的創作。



## MY WORKS

「希望透過燃燒這份作品，我們將傷痕化為煙塵送上天空，還給這片湖重歸美好。」

工作坊的團體創作，立在湖上的竹造圓弧作品，在最後的呈現中被引燃熊熊燃燒，沒有人明說，但作品背後諭示的是一場為布瓦布榭莊園進行的治療。

工作坊一週前，布瓦布榭莊園湖上的溺水意外打擊了全莊園的士氣，以往時常有人划船游泳的湖邊也變得悄無聲息，那次意外讓湖成為一個莊園的傷心地。Marcelo與學員們得知這件悲劇後感到相當悲傷惋惜，同時希望全部的成員們透過工作坊建築作品，為布瓦布榭莊園貢獻一點力量。工作坊成員設計的半圓形裝置，象徵為封閉的湖水新造的門，將入口再次打開。裝置內部的三角形代表精神的升華、也象徵印度教的圓滿。裝置上零星點綴來自莊園的迷迭香、球叢花、燈籠花後，代表對布瓦布榭莊園的祝福。最後將裝置

作品點燃燒盡的動作，寄喻萬事皆無常的本質，卻也同時代表光明的淨化。整件作品希望淨化瀰漫在莊園的低落氣氛，也幫助美麗的湖再次打開、再次被人們歡迎。

裝置創作在發表時並沒有明言揭露背後真正的訊息，多數的觀眾也不清楚跟一週前發生的意外有關。令人感動的是我們為其中一位學員帶來的改變，曾在意外發生時參加當時的工作坊，事發後再也不敢接近湖邊一步。在他了解整部作品的創作精神後，他向工作坊成員致上最深的感謝，並在當天下午，重新回到湖畔，與朋友們一起看湖、一起划船。小巧簡單的裝置，發揮了它原初的作用。



## MY FRIENDS

作為一個充滿團隊歸屬感的工作坊，我們學員之間的友誼直到營隊結束後仍持續保持著聯絡。大多數工作坊的學員都對生命靈性儀式充滿濃厚興趣，每次老師帶領大家練習亞馬遜傳統儀式時，所有人都感到躍躍欲試，並且在儀式中坦然顯露自己當下的豐沛情感。每次生命分享、每次開會討論、每次進行團體小儀式，都會有成員因為內心感動的而流下眼淚，恐怕是今年流最多眼淚的工作坊。

雖然是團體作品，每個學員都在各個環節發揮關鍵的作用。例如，擔任銷售經理的Denise發揮她優秀的溝通能力協調成員工作、專業瑜珈導師Duda負責以靈性觀點提供設計指導、行動派的Norah肩負起蒐集素材的任務，還有害羞內向的芬蘭人Mikky平時默默在一旁觀察，總是精準支援團隊空缺的位置。在合作的同時，我們也默默將每位團員的創作風格融合進作品之中，

安靜且專注的Mikky總是能紮出最結實的草繩、愛花的Denise總能找到最美麗的裝飾花草、喜愛靈修的Duda播放靈性梵樂激勵士氣，Norah則用相機將一切紀錄下來留念。每一天的結束，大家或拿起相機自拍、或播放音樂盡情跳舞，有時疲累，但都是用笑聲畫下句點。悄悄地，我們的友情隨著建造團隊作品，而連結地更緊密了。

如Marcelo所期許的，友誼成為彼此最後也最美好的作品，工作坊結識遍及全球的朋友，深刻程度甚至比自己同國家的人還更深刻，也許這才是最後作品燒盡之後，雋永留下的禮物。



## MY PROFESSION

「團隊經營才是這個工作坊勝敗的關鍵」Marcelo說。這個結合建築實作、參與式設計與靈性儀式的工作坊，不論是對自己未來在社區經營、影像創作或是團隊向心力營造，都有莫大的啟發，甚至在未來還有機會跟Marcelo繼續合作。

身為青年社造團隊一員，我體認參與式民主對社區整體發展至關重要，不論是凝聚團隊目標、達成社區共識，往往需要充分溝通與互信。這次寶貴經驗讓我見習Marcelo成熟的團隊經營能力，相信未來能應用到團隊領導的實踐中。同時，在工作坊同時經歷參與式設計的精神與實作面，未來推動社區公共決策時也具有很好的應用潛力。日常儀式的實作是另一個重要的啟發。相較於台灣一個口令一個動作的工作型態，具有認同感和共同目標的團隊更主動、積極且自信。這次工作坊讓我見識到日常生活的微型儀式（手牽手圍

圈、默禱）都能大大塑造一個團隊內部的認同感，未來將會繼續應用在影像教學與拍攝團隊經營領域，若能在課堂上學習運用儀式的力量幫助學員認識自己也連結彼此，也許有機會敞開部分學生創作靈感，引導他們展開創作。

最後在個人影像創作方面，非常高興能認識到Marcelo這一位具備豐富經驗和滿懷創作熱忱的設計師。因為相似的學習背景，我與Marcelo在團隊經營的風格上有很相近，未來假以時日，能夠前往亞馬遜雨林協助Marcelo拍攝社區營造短片，那將會是極佳的機會。未來不管在拍片、教育和社區營造上，溝通和連結始終是絕對團隊成敗的因子，這個工作坊給了我極佳的機會了解建築團隊運作的原理，並從中參與大量的過程，收穫豐富且深刻。





# The Past, Present and Future of Food

## 飲食人生：食物設計工作坊

---

由緩慢的生活步調，喚起過往懷舊情感。本工作坊將帶領學員學習古老的烹飪技術，及食物備製的方法與工具，探討科技發展如何定義人們的飲食方式，學員將學習在大自然中找尋並設計出一種烹飪器具，並利用自製器做出一道菜，透過分享宴席，重新發現食物烹煮與飲食之於人的意義。

美國設計師

## **Laila Gohar**

---

於紐約成立工作室，擅長以食物作為藝術媒介及溝通工具，設計出獨特的飲食體驗。藉由創造歡樂的、多重感官的飲食活動，探索人類互動的本質，並探討食物在社會中的角色，創造出一系列與藝術、設計、時尚結合的裝置與快閃作品。

[lailagohar.com](http://lailagohar.com)





---

羅婉云

我們從沒想過創作可以是如此地貼近彼此、  
如此可愛、如此驚奇美味。



## MY INSTRUCTOR

Laila Gohar是一位來自埃及的食物藝術家，目前定居紐約，以美學、食物、雕塑的結合，已在時尚、設計、藝術圈內發表多個現地製作的餐桌計畫。

Laila的授課風格比較不像是一個上對下的大師課程，總是以很即興的方式推進整個工作坊的架構，也因為如此能夠更激發出我們各種天馬行空的想像。和其他同期的工作坊以個人生產的方式較為不同，我們是一個團隊，每個人各司其職共同產出一場夢幻的夏日饗宴。

這份看似輕巧的隨興卻是建立在相當深厚的經驗基礎上。她說自己一直到布瓦布樹莊園才開始構想工作坊究竟要做什麼，希望能夠在親自感受環境、景物、氣候下來判斷做什麼才會最為適合。第一天一早的莊園導覽就看她一路摘著野草野花，一邊聞一邊塞入嘴裡

嚐味道，漫步在藥草園、湖邊。當天下午便決定了該如何安排接下來的工作坊目標和進行方式。

對於自己判斷的自信、能夠隨時自在地運用身邊的環境，是我在這場工作坊中在她身上看到最有能量也是最令人敬佩的特質。對於周遭事物的敏銳度，能夠快速地抓住環境、人和時間的關係，加上自身所累積的龐大知識庫，成為她帶領我們的一個最有利的推進器，也讓我們每天能夠在天馬行空中交織出令人為之一亮的瘋狂點子，並且讓每個人都能樂在其中。

Laila不會有老師架子諄諄教誨或指揮我們，她很像個對於新環境、新事物抱著滿心期待的孩子，迫不及待想和我們所有人一起來做點好玩的事情，而且耍玩，就要玩得大膽、玩一些讓人意想不到的新玩意兒。



## WORKSHOP INTRO

同一個禮拜有多個不同的工作坊同時進行，莊園各處可以持續的看到人們進行創作。無論走到哪都能感受到滿滿的創作能量的感覺真的很棒。

我們並沒有課表或是所謂的上課地點，一切都是各工作坊的講師和參加者在飯後自己安排，大家在午後很隨興的找到彼此，Laila特別喜歡那個巨大的湖畔，我們就一起散步走到湖邊開始了期待已久的食物工作坊。

結合這裡有牛、有羊、有雞蛋、有大量的野生花草，以及每天都曬到不行的太陽和懶洋洋的氣氛，Laila決定我們的工作坊就是要來為布瓦布樹莊園辦一場「冰淇淋派對」。不同於一般的冰淇淋，我們要以冰淇淋的傳統古法——也就是完全手工、最原始的方式製作手工冰淇淋，並且所有來源都要從布瓦布樹莊園取材。

在這之前，我們必須先摒棄“好吃”這個想法，宗旨是要製作出布瓦布樹莊園最真實的口味，即使吃起來怪也無妨。Laila當下就提議把牧草加入冰淇淋去開發其中一種口味，像是對我們封閉思考的一個開釋。不只是味道，連製作的方法都要摒棄一般的料理工具，我們要同時研發出可以在布瓦布樹莊園長期使用的專門製冰器，它要符合這裡的環境、氛圍，她強調這絕對是現地製作的，只有在這裡才能使用、獨一無二的器材。

在這裡我覺得最棒的一點是，我們在文化背景和專業領域上極大的差異性更能夠使我們在短時間內堆疊出多元的想法，很快的我們在短短一個下午就開發了五種口味，從原本單純的冰淇淋派對最後演變成一個“冰淇淋遊樂場”。簡單來說，就是把遊樂設施變成製作冰淇淋的工具。



## WORKSHOP INTRO

想法從以騎腳踏車來製作冰淇淋，到後來提出“玩耍後吃冰”的概念，為了滿足製作冰淇淋在一段時間內要高速翻攪滾動的條件，於是決定有“冰淇淋翹翹板”、“冰淇淋鞦韆”。最後我們的遊樂場能夠永久地留在莊園，讓往後造訪布瓦布榭莊園的人都可以在玩耍的過程中製作冰淇淋。



## WORKSHOP EXPERIENCE

出了國才深感台灣真的是點子寶庫。

冰淇淋容器的部分，為了完全現地取材所以選擇了新鮮樹葉作為素材，試了糖曬、紙漿，結果都不甚理想，耗費了一兩天仍舊沒甚麼眉目，後來在反覆思考黏著性和食用性的雙重可能，我靈機一動想起了小時候吃著糰糊的自己，馬上召集了伙伴煮起台灣的傳統糰糊。用葉子結合糰糊做成天然的冰淇淋杯相當成功，另一位台灣夥伴也提出以包粽子的方法作為容器。可以吃的糰糊、粽葉的包覆法，這些在台灣文化中平易近人的自然巧思都讓其他歐美夥伴們驚呆了。尤其當我們要做團隊圍裙的時候，我示範了槌拓染的作法，提議可以以槌拓的方式印製葉子圖案到布料上，全部人一陣轟動，連隔壁版畫工作坊的講師、設計學院的助教都跑來請教作法。

有趣的是，他們有最新的高科技版畫機器，一個可以連接wifi就可以直接把圖案或文字傳送到手拿槍型機器，隨著手的各種角度便可直接印製出來，卻沒想到只要一支壓克力槌和一塊布，就可以收藏整個森林的模樣。簡單的原理在他們眼裡卻像是魔術，每次解釋完都嘖嘖稱奇，他們也很驚訝我們的傳統糰糊可以吃，對他們來說我和另一位台灣夥伴就像兩個自然物的智囊。

在亞洲國家的我們常瞻仰著歐洲國家的先進，剛到布瓦樹莊園的時候也能夠明顯感受出來自歐陸國家的學員那種優越的自信，當我們展現自身文化中的技術，大部分的人一時之間仍無法向我們指教，但當閃閃發亮的成果呈現在他們面前時，我們的文化價值和民族信心也就透過我們的雙手傳遞了出去。小小的海島國家也可以透過自己的方式使其他國家驚豔、效仿學習。



## MY WORKS

這個工作坊沒有個人創作，我們以搭建出一個遊樂場——辦一場夏日的布瓦布榭莊園冰淇淋派對為共同目標，各自發揮所長、交互協助和學習。

總體來說，我負責「美」的部分。

第一天我將花瓣和香草葉轉化為多個不同形狀的色塊在冰淇淋甜筒皮上進行拼貼。一開始只是簡單的在我的本子上發想，後來備受大家支持，便玩出越來越多花樣。為了其他人也能一起進行，還做了範例本，方便大家上手能夠效仿共同製作。這種費工又無實質意義純粹美的發揮，在台灣大部分在考慮成本、做工時間的種種現實條件下往往會毫不考慮地被摒棄的美學元素，面對大家一面倒的全面支持製作時，心中有一股說不出的莫名感動。

就連到尾聲的趕工階段，在時間的壓縮下原以為這些費時費工的程序會自然地被略過，殊不知，我不但直接被要求留在廚房一起製作，甚至還因為一度沒有進場裝飾而停擺所有工程，只為了確保所有的餅皮上都能開出朵朵美麗的繽紛圖案，一個也不能少。

看著烘焙組的廚師、好手們看著我說：「沒有妳的裝飾我們無法將它們放進烤爐。」那種自己所擁有的才能終於是有價值而被肯定，在這些人眼中或許是比有價值更為閃閃發亮的能力，多少還是會不自覺地感嘆台灣漠視美學價值的環境。

除了餐點的產出，在餐具上我研發了一套「樹葉小杯」的製作，以新鮮樹葉加入台灣傳統糰糊的結合，量產了數個一手大小的冰淇淋一口杯。另外在圍裙的製作中也順勢展現了傳統植物槌拓染的技法。能夠毫



## MY WORKS

不保留得將自己的所長表現出來真的是很爽快的創作過程，在這個擁抱美學、渴望創新的環境下，也會不自覺的越給越多，同時能夠感受到自己在這個被激發的過程中成長。

Laila在最後的餐桌設計上讓我全權負責，或許也是對我的一種考驗吧，她抓著我的肩膀說：接下來我需要妳發揮妳的才華，把這個餐桌想像成一幅畫。我需要妳為我們的派對做一幅畫。而我馬上把環境給我的感受和可以怎麼運用跟她討論，看到她以滿意的笑容，向我答道：Amazing!，很久沒感受過從學習中而獲得的成就感滿滿湧上心頭。當下我便意識到自己對於環境的敏銳度和聯想能力已經在這幾天源源不絕的創作薰陶下被大幅的提升。

以樹林的概念出發，將落木搭成天然的支架，讓盛捧

著花朵滋味冰淇淋的菓子杯子坐落在一個個網狀的枝頭，樹和樹之間有一條碎冰和冰塊做的冰河，讓裝在竹葉裡的冰淇淋可以躺在上頭，防溶的同時，冰塊融化後也會變成一條名符其實的河流出桌面，有如在餐桌上搭建出一個風景。尤其當我提出要在桌上做出一條冰河，部分組員還一度以不可能把這個元素拔除，最後Laila以“讓我們以美為第一優先，把那些不可能的瘋狂都化為可能吧！”幫我把那條一度消失的冰河重新復出，而效果也非常有趣，最開心的果然還是莫過找到懂自己堅持的創作同好。



## MY FRIENDS

我很喜歡在我們組中最年長的一位來自巴西的超熱情大姊——Lilian，她常常用她在歲月中所堆疊的智慧來化解一次又一次的危機。不同於組中大部分的年輕人想要展露頭角、表現自己，她總是默默地為每一個工作環節出一分力、隨時加入討論和提供實質的幫助，Lilian當過壽司店師傅、經營設計品牌、食品管理，豐富的人生歷練為整個工作坊注入了滿滿的能量。尤其喜歡她為大家製作的圍裙，以最快的速度找到適合的廢布料，以包浩斯風格為每個人打造出獨一無二的客製圍裙。

工作坊一開始分為兩大組來進行，味道開發組和道具開發組。在一開始的味道開發上，我們這組幾乎嘗遍了莊園內的花草植物，除了基本的薰衣草、玫瑰，這些很常見的可食植物外，我和另一位英國夥伴——Simon對於這裏的小河湖泊也很有興趣，一度提議可以

開發「水草口味」，而當我們在莊園內四處遊蕩「用嘴」取材，邊採邊吃，終於到達小河旁，Lilian就直接裸身下水為我們採水草，順便順著水流躺在河中享受暖和的陽光和流水的冰涼，大夥也在樹下一邊嚼著剛剛收集的素材，一邊嬉鬧，很多想法在我們駐足休憩時會不知不覺的出現。雖然後來因為食安問題拿掉了水草口味蠻可惜的，但我很喜歡大家邊玩邊激盪出點子的合作方式。

Simon是個熱愛東方文化的澳洲人，雖然目前住在英國，但她每天吃飯，最喜歡的茶是烏龍，身體不適看的是中醫，相當有趣的一個人。在工作的期間我最常和Simon一起作業，雖然她不會特別提出想法，但總是能夠和她在閒聊的過程中將想法推向更上一層樓。

在最後一天的時候免不了聊到離別的話題，當我們聊





## **MY FRIENDS**

到人與人之間的不友善，我說我其實也有感受到那些或多或少的種族隔閡，Lilian一時雙眼泛淚，柔柔地捧著我的雙頰說：親愛的，我真的很抱歉讓你感受到那些不公平的對待……這個世界是可以更好、更溫柔的，我能透過她的掌心感受到滿滿的溫暖，和她瞬時爆發的情緒，那或許也同樣來自那由歲月堆疊的歷練、那看盡世間人情冷暖的雙眼如今浸滿淚水，心疼地看著我。這是我頭一次感受到超越種族、膚色、語言、身分最深切直白的情感流動。



## MY PROFESSION

這次在布瓦布榭暑期設計工作坊深刻的感受到才能的價值，不知道是不是歐洲國家喜歡開發多於穩定發展，他們對於有才華的年輕人相較於台灣，相當願意提供資源和機會給予尚未有舞台發光的創作者。尤其是尚未出名、沒沒無聞的年輕學子，不僅親自引薦相關的人脈和合作機會，甚至是提供資金只為了能夠讓你持續發表創作，這種對於惜才的各種提拔方式，應該是這次體驗中真正讓我大開眼界的文化差異。

對我來說，光是和來自各方的設計師、名師切磋交流就能成為使我成長的能量，即使短短的一週時間也能明顯感受到自己的成長。對我們這種自由接案的藝術創作者而言，不需特別做一轉化或結合，這些創作能量就已自然地融入了我們的腦袋。與這裡的藝術人才結識也是我這趟旅程中其中一項寶貴的收穫。

一天為了連上網路趕一個計畫提案書在交誼大桌上使用筆電，途中湊巧被一學員看到過往的作品，一開始只是我和她一對一的作品介紹，回過神來後面已經聚集了好幾雙又驚又好奇的眼睛，最後還有人跑去找了Laila來看我一系列的食物雕塑的作品。一切從這一刻開始改變……

Laila非常喜歡我的作品。

我壓根沒想過自己的創作有一天會被自己的偶像看見，甚至會被專注的聆聽、讚許。她說：每年都會有上百位關於食物的創作者大老遠跑來紐約要她看看他們的作品集，而現在我呈現的這些作品是她目前看過最好的。她當下就邀請我和她一起到上海去完成她下一個案子，一時混亂和已有安排的狀況下我也回絕了，但光是這樣的邀約便已足夠。後來我想說既然都讓她看了不如請教一



## MY PROFESSION

些意見吧？Laila想了一會兒，問：這些作品都在哪裡呈現發表的呢？

當下我徹底無言以對，愣在那一時答不上話，我心中找不到一個像樣的展演畫面。這是我創作以來第一次備受如此高度的肯定，這個問題彷彿一問劃破了我所處環境下所壓抑的創作困境。看著我好像說不出一個所以然，Laila不可思議的望著我：妳是說這些我現在看到的這些超棒的作品都沒有能夠好好被展出是嗎？在場的人都吃驚的相互竊竊私語著，我試著說明我的創作狀態和所處環境的窘境，不知道是要給大家還是自己一個合理的解釋。更令我驚喜的是，結束後大家開始來加我Instagram、要個人網站，連莊園的管理人Julien也攔截我和我交換IG和我聊他自己的創作，還介紹了另一位食物藝術家給我認識。

從來沒想過自己的作品有如此大的共鳴性，原來一直以來我什麼方法都試了就是沒有走出去過。

隔天，Laila在飯後偷偷的約我去散步，她一邊走著一邊若有所思，好一陣子後終於開了口：「我昨天想了一整個晚上，想著該怎麼幫助妳，我想讓妳知道，我曾經就跟妳一樣，當初我遇到了一個看到我特別之處的老師，她幫助我到紐約、開啓了我所有成功的起始。妳不知道，我昨天看到了妳、明白自己發現了妳，有多感動……」

我難以置信地望向Laila，而她的雙眼已經藏不住淚意，淚眼汪汪滿是情緒的雙眼和我充滿困惑又驚喜的眼神對上，她停了下來，握住我的手接著說：「紐約需要看見妳的作品。」



## **MY PROFESSION**

接下來的路程，我們走得很慢。Laila向我提出一個前往紐約進行創作、發表的邀約，她願意提供機票和所有生活開銷，她的團隊和她都會和我一同進行這項創作，看得出我一時吃不消如此衝擊的消息，她笑笑地說：我不用去擔心那些現實層面的問題，只要告訴她我想不想就好了。

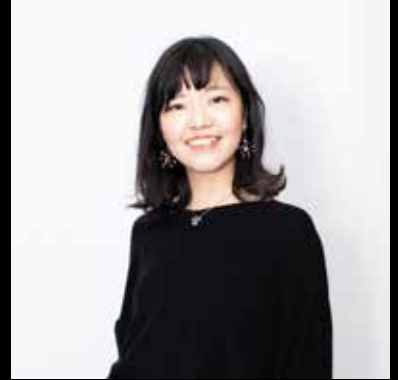
最後一天，Laila甚至幫我買了和她同班的車票，帶我去巴黎看展覽、到處晃，一樣，她要我不考慮錢的問題，只要回答想不想在離開前和她一起到巴黎看看？我一句話，她連行程、所有的支出都打理好，最後要去機場前還擔心我找不到鐵路的路線直接叫了車幫我送去機場。

回國後，這些都變成我海外的某個發展的機會，有一個學員說要把我的作品提供給她認識的藝廊朋友看，

希望我可以到比利時展出，當然，我也回覆了Laila到紐約的邀約。這大概就是這趟旅程給予的差點讓我承受不住也最意想不到的收穫吧！







---

吴嘉珮

Make mistakes and try to figure out in Nature!



## MY INSTRUCTOR

我的講師是出生於埃及的美國設計師Laila Gohar，有鑒於幼年時期與食物的經驗，特別喜歡以食物為題材進行各種設計與創作，他在布瓦布榭莊園的演講中開宗明義特別提到「不要與食物開玩笑」（Do not play with your food!），認為食物與人的密不可分，是他創作的靈感泉源。在到布瓦布榭莊園以前，我就曾經看過許多Laila的作品，像是在美術館、時尚伸展台、商品旗艦發表會場上舉辦的華麗餐會，除了過往在Instagram上分享的美麗食物照片，Laila官方網站上的許多作品更顛覆了我們對食物藝術創作的想像。

Laila本人如同他的創作態度，纖弱的身形卻擁有專注的精神與不斷探索、嘗試的創作能量，第一天遇見Laila，在工作人員的導覽下一同參觀布瓦布榭莊園，只見Laila一路摘下路邊的花花草草認真的看，並往嘴裡送，讓我印象非常深刻，就像神農嚐百草一樣，一

邊思索一邊蒐集莊園的一切靈感，不僅是形色，連味道與氣味都是他觀察的重點。行進間Laila與人互動的頻率很少，讓我對之後相處的模式實在摸不著頭緒，直到我們聚在一起的第一個下午，我感受到他隨性、親切、友善，把每位組員當作朋友來對話，而且很快能記住全組十位成員的名字，他喜歡先聆聽大家的想法，再一一將意見搜集起來發想下一步我們可以做的事情，是一位非常開明、包容力廣大，卻擁有很強的統整能力與美感判斷力的藝術家。

Laila希望我們這組能合力完成一個「冰淇淋樂園」作為我們這週創作的呈現主題，一開始Laila介紹古老製作冰淇淋的方法，希望我們用一樣的原理來設計樂園，我思考以古法「旋轉」的概念來製作冰淇淋，因此畫了兩個可能的製冰機草圖——一個是融入腳踏車輪旋轉的概念、另一個是翹翹板的概念，都被Laila





## MY INSTRUCTOR

認為可行，另外對於填裝冰淇淋的容器，我介紹台灣粽子的概念，以竹葉捲、捆、打結的方式製作「冰粽」，我發現Laila對於自然物、文化都非常有興趣，並且喜歡不斷嘗試、挑戰新的想法，因此在討論、實驗、執行與量產的過程中，與Laila的互動如同工作夥伴般，具有一種血汗交織革命情感，令人印象深刻。

Laila很少說一些感性的話，但最後他好像捨不得與大家分開，還改了火車票要和大家一起離開莊園前往巴黎，因為是大家一起完成的一件作品，Laila珍惜每一個團隊中的夥伴，很少對個人發表評論，但他記得我們每一個人的職業與故事，這也是我在這次工作坊中難以忘記的團隊合作體驗，因為快樂的工作才有動人的作品。



## WORKSHOP INTRO

這是一個自由、自然、充滿對大地的感受和對學習與職業滿懷熱情的人們的美好境地，從世界各地來的藝術家、設計師、藝術從業者齊聚在此，雖然各自擁有自己的母語與說話方式，卻用英文交換著不同的文化、生活方式、國家政治、工作內容與自己的興趣，我們抵達布瓦布樹莊園的當晚，主辦人為大家舉辦相見歡營火晚會，大家都是第一次認識彼此，卻必須突破心防、敞開心胸主動不停認識來自不同國家的陌生人，這跟公司交換名片有著不一樣的感覺，是真心的交流與想要認識齊聚在這裡每一個人的渴望。

這裡的每一餐都不同、都很自然、都很棒，從第一天一早美味的手作早餐開始就餐餐都有不同的驚喜，廚師陣容也是藝術家，以食物為媒材，每天端出他的傑作，讓我們有時被食物的原味震驚、有時又透過料理體會著異國文化，是味覺、嗅覺、視覺的多重感官刺

激。第一天工作人員帶我們參觀整個莊園，除了創辦人亞歷山大先生珍貴的收藏，特別是看到包浩斯和李特維德的紅藍椅，還有歷屆建築工作坊留下來的精彩作品，不僅是自己看到了活生生的藝術史教材，許多設計專業背景的學員都讚嘆連連。

工作坊進行的方式主要以指導講師帶領，拋出問題或方向，讓我們用莊園中的各種材料、現成物去嘗試、實作、解決問題，講師很尊重每個人的發想，試著整理並給出一些具體的建議，過程中也會分享自己過往經驗中的一些實作技術，一切都是如此自然而順水推舟。例如：我們這一梯次還有古老印刷工作坊與創意設計工作坊，古老印刷運用現成物構成討論海報的編排設計，運用藍曬、木版印刷等非機器的古印刷術試著呈現出平面設計的各種可能性；而創意設計工作坊則是不斷對心理與表演做探討，運用莊園中的元素製作輔助自己表演的



## WORKSHOP INTRO

道具或場景，對形塑空間氛圍做了創新的嘗試與突破，這是不曾想過的设计面向，大為震撼。

過去台灣的设计教育著重案例分析，並讓學生自行發想實作，評量的方式以實體作品或成果展等方式佔了很重的比例，老師的價值觀與過去的工作經驗容易影響學生的思考方向。近年來創新翻轉教育正逐漸被討論、應用到各個教育現場，以思考步驟的引導讓學生從發現問題、蒐集資料、提出假設、建模、實體化等方式學習，課程安排上有許多突破，也比較重視思考的過程的評量，但都仍在實驗階段。在工作坊中我們沒有被規定好終點會長什麼樣子，但講師給我們一個命題，设计的結果會隨著每天討論與發現而有不同的答案，大家不會太在意講師要追求的是什麼，而是不斷拋出各自創作的經驗、想法與文化背景，學員不太受講師過去的創作影響，只有在每天晚餐後參雜著講

師們的分享會，才瞭解講師的思考方式與美學品味，這是與台灣過去接觸的教育經驗最不同的地方。

工作坊裡還有許多充滿熱情的技師，幫忙解決木工、焊接等問題，他們都是一流的物理、工程、機械學專家，做事情很有效率，可以一次有條不紊的解決三個工作坊學員們拋出的問題。整個莊園的資源與工作人員幾乎為了創作而生，這裡的工具與一草一木你都能自由取用，包括捨不得摘下的美麗盛開的玫瑰、繡球花、薰衣草，你甚至可以隨時在廚房借用果汁機、隨手砍掉一棵樹或竹子，你可以借任何廚房裡煮飯用的容器做許多瘋狂的嘗試，隨處都可以將材料、用具一字排開做為你的工作室，像我們就在一處涼亭中創造了我們的專屬廚房，最誇張的是，如果你需要一片草地鋤草或你要的形狀，工作技師就會幫助你依照你要的樣子鋤草，對於一個專注於創作的人而言，還有什麼地方比這裡更夢幻？



## WORKSHOP EXPERIENCE

我們抵達的隔天下午正式開始展開工作坊的活動，Laila為我們的食物設計工作坊下了一道題——用傳統製作冰淇淋的方式轉換思考以新的設計方式製冰，傳統製冰法就是保持低溫不斷旋轉或搖動，所以我提出結合腳踏車的原理，以踩的動力促使製冰盒旋轉，進而製作出冰淇淋，之後又有人提出綁兩個塑膠袋在樹上纏繞後放鬆讓塑膠袋旋轉、婚禮車後面的罐子、翹翹板、盪鞦韆等想法，經過許多討論，我們十個組員先依自己的興趣分為兩組，一組設計食譜組成，需運用莊園內各種可能性設計成和諧味道的食譜；我參加另一組，負責製造可製冰淇淋的裝置，我們將在週五辦一場發表大會，以滿桌冰淇淋宴席呈現。

西方跟東方思考、學習的方式非常不一樣，西方人透過不斷說話、不斷討論與提問進行思考，而我們則需要靜默多一些時間去觀察、理解與速寫，我沒有加入他們對話的行列，而是靜默的坐在一旁將他們討論的點子或我想到的點

子畫出草稿，一開始討論的方向很發散，在五個草圖的溝通下逐漸有了共識，Laila進一步與技師們溝通我們想法的可能性，而技師也非常認真的幫我們嘗試各種方法，最後發現腳踏車、蹺蹺板、美式鞦韆是可行的，於是我們決定來做個冰淇淋樂園。一整天下來，大家積極的討論與Laila的統整已經在我的筆記本裡出現了許多待解決清單：

「1. 研究如何用腳踏車旋轉的原理製作『bicycream』以及其他想法的實踐；2. 布瓦布榭莊園大自然素材的冰淇淋口味；3. 如何將素材融入食物：花草排列圖形鑲嵌在冰淇淋餅乾容器或冰淇淋筒；4. 增加裝飾與自然氣味：運用蛋清、糖、日曬保存植物的色彩和增加風味；5. 關於食用的工具：樹葉碗的製作研究、竹挖勺、粽葉冰包裝；6. 陳設冰淇淋樂園的方法與地點」。

小小的工作坊卻像個聯合國，我的室友是個專注、外向、喜歡嘗試新事物又擁有許多實戰經驗的比利時媽



## WORKSHOP EXPERIENCE

媽，另一位則是嚴謹、品味出眾、總是替人著想的西班牙年輕女設計師。比利時媽媽與我同組，不管在工作坊的工作上或私下的談天，我們總是能像個認識許久的朋友無私、坦然的分享，但不是所有的人都如此友善，生活在一起第三天，漸漸可以感受到種族歧視、各國設計解決問題思考的差異性，不過我很慶幸台灣人還是很優秀的，我想的腳踏車冰淇淋與另一位台灣藝術家的菓子碗及其他想法，最後都能被採納與實踐。比較讓我訝異的是英國人，他們擁有嚴謹的態度、時尚的裝扮和出眾的才華，但許多人對於不同膚色的種族卻感到排斥，不願意與我們討論、工作甚至吃飯，往往會令人覺得詫異。相較於此，南歐與巴西人對於大家就比較友善，樂於分享，你還可以從工作、談話中感受到他們以「享受生活」為主要追求，記得我在跟一個巴西媽媽一邊縫圍裙時，他一定要聽歌，邊聽邊唱，甚至翩翩起舞！巴西媽媽他很直白的說他英文不好，但我們還是用各自能力

範圍可以溝通的英文彼此交心，這是最難忘的工作經驗。許多人種要克服文化、語言上的許多隔閡，神奇的是就在一場Wednesday Party中慢慢化解開來，這場party的規定是「No custom, no food!」所有學員需運用莊園裡的各種素材來製作禮服，服裝主題是「花椰菜大戰茄子流氓」，我不太習慣參加瘋狂的喝酒跳舞party，所以我其實不太了解也不太想參加，但最後還是入境隨俗了，party其實也沒什麼特別，就大家隨音樂瘋狂扭腰擺臀，於是我也跟著做了！但！隔天開始所有的氣氛突然變得更好了！我們開始交心且非常愉快的工作，這大概是我這個禮拜工作得最痛快最愉悅的一天，就這樣從早上八點做到晚上十二點！甚至錯過了法國人最浪漫的coffee break！我學習到的是，我們不需要去試著讓別人喜歡我們，但我們可以盡量展現我們台灣人的努力與才華，當我們像個邊緣人會覺得很專注默默努力著，一切人際方面的問題都不會是阻礙。



## MY WORKS

我們這個工作坊是整個團隊的點子分享、拼湊、統整出來的作品，目的是要創造一個夏日不一樣的冰淇淋飲食經驗，每個細節看似毫無聚焦的發想，卻能在藝術家的整合下變得合理，我們創造廚房冰箱的伏特加和庭院種的香草兩種口味的冰淇淋，三種冰沙分別來自花園裡的薰衣草、玫瑰花和薄荷葉，都是來自布瓦布榭莊園的味道。發想裝冰淇淋的容器過程，台灣藝術家捻花惹草與巴西媽媽的烤餅乾合作無間，在半成形的麵糊上以布瓦布榭莊園的小花瓣排成各種台灣藝術家設計的圖形，接著用烤過的熱石頭將餅乾定形成天然形狀的冰淇淋碗，最後送入烤箱，裝著冰淇淋充滿甜美的香氣與視覺的美麗。然而Laila希望有更多容器的形式呈現，我沒有任何想法的走在路上，突然經過一片竹林，我想起了粽子！於是我信手捻來將竹葉摘下，捲成一個結，成了類似粽子的三角形，我跟Laila解釋粽子的由來，他居然愛不釋手，組員們也非常喜歡，我教大家做，然後快速手

工填充冰淇淋，小粽子冰就誕生了！最後是裝冰沙的杯子，如何用天然的素材製作杯子是最困難的挑戰，我曾經有在網站上看過德國研發團隊將大片的葉子以專利方法製成環保餐盤，因此我們也想朝這個方向來思考，嘗試過糖霜、紙漿、吉利丁、焦糖都沒辦法成功，做到第四天還覺得非常氣餒，結果做餅乾的巴西媽媽與台灣藝術家又靈機一動，想結合麵糊試試看，果真成功地做出可以裝冰沙的杯子，以一比一的麵糊即可將洗淨、陰乾的葉子貼合成小碗，可以保存一週，但需要用保鮮膜隔絕空氣，最好放冷藏，使用前一小時需曬一下太陽，杯子才不會太軟沒有支撐力。吃冰的挖勺和分食的勺子都來自這邊的竹子，由我們這組的珠寶設計師負責切割、研磨成精美的造型，而且都來自莊園的一切。

關於吃冰上面花俏的配料，Laila教大家一個保存植物顏色及新鮮度且可食用的做法，就是使用砂糖，將蛋清塗抹在花瓣上，撒上大量的砂糖，並在大太陽底下



## MY WORKS

曝曬，就形成一塊塊的花瓣乾、水果乾，這也是我們最先做好的東西，放了一個星期都沒有變黑，真是太神奇了！最後，在技師們的協助下，我們完成了冰淇淋腳踏車，並取名為bicycream，另外搭配上翹翹板和吊掛在樹上的盪鞦韆，我們做了一個冰淇淋樂園。冰淇淋工作人員的制服巴西媽媽發想一件「圍裙」，Laila為了紀念包浩斯建校一百年，特別利用工作室裡找到的廢帆布、旗幟等素材，製作成半件式、以包浩斯色、形為口袋構成的圍裙，巴西媽媽負責車上腰袋，我負責用碎布拼縫成口袋。

冰淇淋派對眼看就要就緒了，但要在哪個地點怎麼呈現呢？跟著藝術家工作最酷的事就是他們總是能慢慢讓每個鎖碎的片段變成一個完整、合理的結局，廢墟的草地、廢棄屋子中的水泥塊、工廠的長木桌，在藝術家眼裡就像一個獨一無二的展場空間，我們打造一座自然裡

的遊樂場，讓我們不再畏懼親近自然，那些我們曾討厭的雜草、蟲子、破舊的一切、塵土，瞬間都因為創作與設計使我們回歸沒有一切文明的設計思考，甚至我開始喜歡上那些原屬於我們所生的一切。每個人吃冰淇淋的經驗都是很開心、回到童年的感覺，所以我們結合自然與playground的概念，我很開心我一開始發想、設計的腳踏車、蹺蹺板都被採用且實踐，最感動的是！他們居然真的可以成功製作出非常美味的冰淇淋，冰淇淋可以用花瓣餅乾杯裝、也可以吃冰粽，冰沙可以裝在葉子杯中吃，成就了我們的快樂冰淇淋派對。

工作坊匯聚的能量真的很強大，當我們完成的那一刻，大家喜悅的情緒和神情，一切隔閡、開心、鬱悶、心急都化為烏有，因為我們相信彼此是一個堅強的團隊，這種感動和成就感真的只有身在其中的人才能明白。



## MY FRIENDS

在工作坊裡的一週，結交了許多很棒的朋友，除了兩位我優秀的室友還有我非常喜歡的巴西媽媽之外，組內令我印象最深刻的就是不同於其他英國人的英國人 Simone，他對華人文化非常著迷，他說他每一餐一定要吃米飯，而且他熱愛看中醫，也非常喜歡中國的刺繡、瓷器等文物，他說他的中醫師是一位香港人，推薦他「補腎丸」能治療他的背痛，常常讓我們台灣人聽得驚訝不已！當我介紹粽子的包法時，他更是眼睛一亮，一直說他很想學真正的粽子怎麼做，令人印象非常深刻！另外，一位西班牙年輕的女建築師也令人印象深刻，長得非常漂亮像電影中飾演仙女的演員，卻非常有幽默感，與人相處也很開朗自在，沒有亞洲競爭性的氛圍，和他聊天往往非常放鬆，他喜歡捕捉生活中各種有趣的畫面或影像放在他的Instagram上，但當我看他的作品時，我卻發現生活中各種他發現的小事物都能巧妙地成為他的靈感。

最後的展演呈現，在Sara那一組中有兩個令我印象非常深刻的作品，一個是來自印度的年輕女生，他在清澈的河水中用竹與紙，以三角形為單位製作了一個與自然極為融入的場景，當你專注於溪水潺潺的流水聲與寧靜的畫面時，頓時火焰冉冉將整面紙張點燃，接著成為熊熊烈焰，逐漸燒光了三角形中的紙張，女孩在火焰中出現，然後緩緩踏過三角形往河岸移動，那畫面充滿寧靜的震撼力，讓人久久無法忘記。另一位讓我印象深刻的作品是一位比利時的時裝設計師，總是充滿想法和好奇心，重點是他對人非常友善，他披著自製的白色長袍，像是會移動的紅毯，輕拂過草叢緩緩邊唱著同一段旋律，一邊吸氣吐氣，直到走進城堡裡，並在城堡中持續向上走，歌聲繼續繚繞在古建築，直到緩緩走上頂樓，最後把長袍從屋頂垂降，結合服裝設計、表演、行動藝術與滿滿的情緒表達在一個作品中，非常完整，看完竟讓我不自覺想掉下眼淚。





## MY PROFESSION

工作坊時間不長，卻一連串的創作流程都可以充份體驗到：觀察、尋找素材、討論、實驗、量產、結構、呈現，過程雖然完整但卻很密集，許多細節沒時間試驗或思考完整，更不用說過程不管是機器或手工、細緻繁複或簡約抽象都是需要時間琢磨，我很驚喜居然能一次看見從世界各地的思考匯聚而成的各個作品，有些甚至接近完整的呈現，到達可以牽動強烈的情感的程度，真的非常榮幸可以親身參與這一切！而這一切讓我最震撼的就是設計的學習，身為一個高中美術老師，這種體驗就是我心嚮往的藝術教育情境，不要每學期訂新的材料，不做唾手可得的材料拼湊或僅用電腦思考的設計作品，而是學習用現有的東西解決問題，在乎過程重於成果，但又必須要完成一個結局，培養學生完成一件事情的堅持力，我渴望營造一個這樣的教學環境在未來的工作上，將教室打造成一個小型的布瓦布榭莊園，更著重教師引導與琢磨與同學合作討論的活動設計，並自行透過

更多案例增強自己的統整能力以便幫學生在沙盤推演中順利產生一個思考的脈絡，最重要的是，讓學生使用學校每學期堆積如山的廢棄物當作創作的原料，不但教導學生珍惜物資、減少垃圾的製造，更要教學生「設計、創作不是製造更多的垃圾與問題」。很想像工作坊中的小工廠一般，打造一個這樣的資源空間在教室裡，在技術的部分可能比較困難，但我會思考蒐集、分類、整理更多校園製造的廢棄木板、落葉、舊課桌椅、紙箱、舊教科書、廢棄制服，作為學生再一次創造思考的材料來源。

這一年我剛好教高三，我正打算下學期的畢業典禮，不管在活動設計、場地佈置、影片剪輯或一切畢業典禮的內容，學習布瓦布榭暑期設計工作坊的方式讓學生發展自己有興趣的形式，全部高三一同完成一個屬於畢業生自己的大型創作！期許自己也滿心期待新的教學現場。



Spiritual Soundscape, Collective Calling

## 心靈聲景：建築設計工作坊

---

在建築空間中，聲音所扮演的角色是什麼？本工作坊將帶領學員透過聲音裝置的不同實驗，探索自然、地景、聲音、心靈間的關係，引導學員發現無論是聲若洪鐘或細若蚊鳴的聲音，都將聚集人群，增加人與建築的互動，而建築聲景的探尋，無疑也將是一次自我省思的心靈旅程。

印度建築師

## **Sourabh Gupta**

---

畢業於艾哈邁達巴德大學建築學院（CEPT University）、荷蘭台夫特科技大學（TU Delft），隨後成立建築設計事務所，設計領域包括公共、社會、教育、宗教、文化機構各種類型建築，從傳統市場到文化市集、醫院到娛樂設施、河濱到住宅專案，企圖於當代印度建築中尋求新方向。2012年成立Desig Factory India跨領域體驗設計公司，2014年創辦The Design Village設計教育機構。

[facebook.com/sourabharchohm](https://facebook.com/sourabharchohm)



---

## 郭珏絹

超越想像，  
彷彿置身於創作的恬適生活，  
擺脫一切束縛，  
以全新的態度面對未來。



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET

## MY INSTRUCTOR

Sourabh Gupta畢業於艾哈邁達巴德大學建築學院（CEPT University）、荷蘭台夫特科技大學（TU Delft），隨後成立建築設計事務所，設計領域包括公共、社會、教育、宗教、文化機構各種類型建築，從傳統市場到文化市集、醫院到娛樂設施、河濱到住宅專案，企圖於當代印度建築中尋求新方向。2012年成立Design Factory India跨領域體驗設計公司，2014年創辦The Design Village設計教育機構。

採全員共同創作一件空間裝置的模式，以布瓦布樹莊園的地域特色為發想，分組進行搜尋資料後共同討論作品想法，過程中透過不同模型實驗找尋出最適合的材料及技術製作方式，最後畫成完整設計圖，與工作坊技術人員討論實施的可能性及困難度，在彼此相互討論中達到將想法實現的可能。

手繪設計圖是容易讓大家更清楚瞭解想法的方式，全組的想法過程最後都集合在一張大型紙張上，廣納聆聽來自每位學員不同的想法，討論一來一往之間，慢慢形塑出大家的共同核心理念，並且因作品須存在於莊園某空間，因此與莊園主人的溝通也是必要的。

對建築空間教育富有高度熟識，採取開放自由的方式，尊重學員們彼此激盪出的想法，並在適當時機給予建議，能引領學員逐步克服困難，讓想法一步一步實現。



## WORKSHOP INTRO

布瓦布樹莊園得天獨厚的環境，遠離城市的喧囂，充滿純粹自然環境與歷史建築的氛圍，除了生活基本的需求具備之外，更有提供學員休閒的地方，例如早上的瑜珈課、週三的跳舞之夜，以及許多可以討論的開放空間，並且擁有陶藝、木工、鑄鐵等各種材質以及技術指導人員的資源，供學員在製作作品時使用，當然本身環境所蘊含豐富的自然素材以及可設置作品的空間也非常豐富廣大。

第一天歡迎之夜，第二天早上走訪莊園一周以及參觀有關包浩斯作品的收藏，第二天下午各自工作坊課程開始，印度 Sourabh Gupta 講師先集合大家自我介紹後，解釋課程主題主軸，分析課程架構，分組分頭進行資料想法的採集，之後集合串連各組的想法，最後共識為以莊園中一棵具指標性的高大獨特的樹為主要想法來源，於是大家一同到大樹下開始進行討論及測

量它的高度及比例，以大樹之型，製造聲音傳遞在莊園空間的裝置為本次的創作目標。

每個階段的想法皆會繪製在一張大白紙上，可以完整看見最初與最後不同的版本，學員中大多有建築設計的學習背景，所以對於設計圖的確實丈量及比例皆有一定程度，而在圖確定想法後，開始進行一連串的大家一起進行各種產生聲響的方式實驗，分頭找金屬材質的管狀及擴散式造型，不斷地試驗何種方式傳音及擴音最好，試出最好的材質及組合之後，再進行下一步與工廠老大討論按比例放大成作品真實大小的可能性。

實驗的過程連老師也會加入天馬行空的挑戰過程，這是在台灣少見的，通常都是老師告訴學生接下去的步驟，且我們這組的想法是非常巨大也非常重的，竟然



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



## WORKSHOP INTRO

---

在實驗的過程中，大家費盡心力一起扛著長達30公尺的鐵柱，將之立起於古堡試驗。

當我們想將非常重的鐵柱立於歷史古堡的同時，莊園主人也前來觀看，他問的只是一句：你們的計劃是什麼？然後就開始幫我們想辦法，而不是先找理由拒絕一切還沒有實驗出來的結果，非常尊重創作者的想法是讓我對這個工作坊的深刻印象。





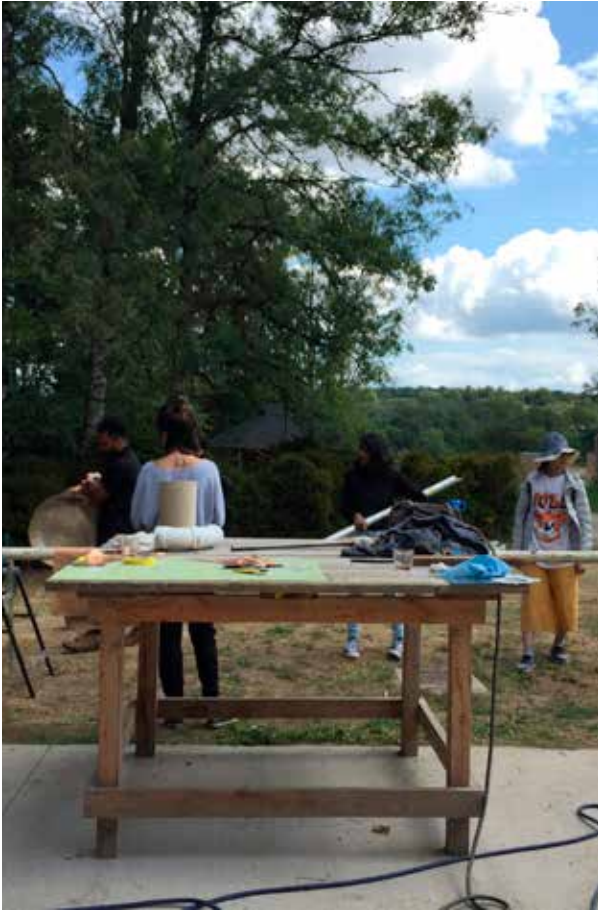
## WORKSHOP EXPERIENCE

我所參加的布瓦布樹暑期設計工作坊主要成員除了老師Sourabh本身是印度建築設計學校的創辦人之外，學員也另有兩位老師及其所帶的四位印度大學生，這是後來我才知道的，在課程討論的過程中，每個人都能很自由的發表自己的想法，而不會因為是老師或學生身分而有所差別，也就是說，學生在課程互動上也是主動的角色，不僅能表達自己的想法，也會針對他人所述的直接進行回應，因此在課堂上你會覺得每個人都是平等的，而知識的交流也是對等的，是種師生之間教學相長的感覺。

因為我們是全組共同製作一個空間裝置作品，因此要在短短的四天內靠人力完成，一開始覺得不可能，也覺得也冒著危險，但似乎學員們及老師都很有信心，過程中我也問了其中的老師以及來自巴西的建築背景女孩，這樣的設計結構是能完成的嗎？是安全的嗎？

他們回答我都是可以的，不同於以往我所接觸的平面設計或是產品設計，這樣巨大的創作竟然可以在大家的努力下逐步成形，讓我非常驚訝這裡的工作坊的實踐力。

記得有一次討論後，學員請我留下，問我是否了解大致上剛剛所討論的議題，並且非常仔細地用很慢很簡單的方式讓我理解，很多次，學員間都會彼此提醒該做的事情，以及善用每個學員的專長分配事務，合作學習在與學員互動間我自覺獲益良多，除了在創作之外，在週三準備晚上的扮裝派對時，我與學員也能玩得很開心，而吃飯或下午咖啡休息時間，也都常常聽其他組別的學員聊著自己的故事以及分享各組所進行的方式，在布瓦布樹莊園的每個來自世界各個國家的學員互動非常自在，是在此經驗中非常美好的印記。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

本身英文聽說能力並不是好的，加上印度老師及同學的英文也並非我熟悉的腔調，所以在溝通上有極大的困難，需要很多時間確認，及猜測理解對方的意思，但是透過我們那張共同的设计稿，對於描述作品的設計造型及細節上的理解有很大的幫助，而實際創作也比事前的討論容易得多，因此，我在工作坊期間語言溝通障礙在實際創作階段上來說比起口述討論來的容易進入狀況，一開始的前兩天，非常頭痛，壓力也很大，但經由學員細心地盡其所能解釋以及進入實際製作階段，有比較能進入狀況的感覺。

在這次工作坊中，我深深感受到印度人的民族性格是多麼認真，以及人定勝天的信念，不同於其他組別的看來自由輕鬆的上課方式，我們這組在一開始幾乎沒有休息的時間，也一直感覺到作品進度的壓力，但是跟著學員們一起努力居然能漸漸看到超乎想像之外的呈現，覺

得非常佩服印度人的實踐力，而我觀察來此的學員們都能全心全意創作以及生活，這種氛圍是我前所未有的感受，而在週三大家裝扮的時候，我也看到來自不同國家文化不同的裝扮方式，非常新鮮有趣。



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET

## MY WORKS

以能在布瓦布榭莊園所發出的聲響，並依古堡前一棵造型獨特的大樹造型為創作主題。全組合作共同創作，分別從討論想法開始，分頭進行實驗，根據不同的實驗結果不斷地修改想法，最後主要以金屬所製造的聲響來呼應莊園內用餐及和大家的鑼聲，過程中需要實驗哪個位置或何種方式所製造的聲音最大聲，並且作品尺寸需要與大樹一般高，還需要用到焊接技術，以及相當耗費體力的製作過程。

過程中常常問自己這可能嗎？但是同學及Sourabh都說：為何不可？常常我們習慣最安全也最方便的方式創作，但似乎是一模一樣的模式不斷的重複罷了，少了那份未知，結果也常常無法有所突破，在創作過程中，能了解自己的困境，經由同儕的相互激發，竟能有如此超越想像的結果，自己也非常感動。

講師非常尊重學員不同的想法，以及不同的專業，而學員們也非常細心的互相幫忙，除了創作上，也交流彼此國家的文化也非常熱情，除此之外，回到自各個國家後也會留下聯絡訊息問候彼此的生活，能有緣認識大家感到倍感溫暖。



## MY FRIENDS

與印度學員的文化交流：

討論上相互的聆聽與質疑，每個人都有存在感，也有相等的重要性，同時，尊重並非默默地不表態，而是針對他人的看法有陳述一些想法及建議，因此上課的方式，給我很大的衝擊，有別於在台灣總是那幾個善於表達的在發言，他們都習慣帶著筆記本，在陳述自己的想法前，會先在筆記本繪製草稿圖，在說明時當作輔助的示範，我覺得這非常實用，也讓想法更加清晰。

工作態度極為嚴謹跟投入，一但吃飯時間或是休息時間卻能完全拋開作品進度，心情全然放鬆跟性情開朗，所以在相處上非常自在與融洽，甚至，在跳舞時也能盡情奔放！並且隨時也能哼著印度歌曲給大家聽。

當設計想法確定之後，要與技術人員討論執行方式時，說服他人的態度非常堅定，不太容易輕易妥協或屈就於

一時方便，所以每次在印度老師Sourabh與布瓦布樹莊園木工廠老大討論時，都有很精采的討論過程，往往都讓我驚訝！真的樣這麼做了？真的可以嗎？他們總是篤定的認為可以！好像很少說不行！通常不行是在實際試驗幾次失敗後才會更改原訂的想法。對作品意義上也都很重視想傳遞的目的，非只是形式本身，而意義上也都很清楚明瞭，並不會因為任意在過程中加油添醋，因此，感覺上很簡單，但過程其實是一直不斷地改變簡化，讓作品所傳達的目標清晰可見。

巴西學員的作品特色：

在我們這個課程學員中有一位巴西女孩，建築相關背景，最後由她幫忙負責整理我們的照片製作成簡報檔，在看她的簡報設計時，我的觀察是設計的結構非常簡單明瞭，傳遞的無非就針對作品主要理念跟實施過程這個方向，並且善用電腦繪圖示意，有利於他人圖像化思考。



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



@CIRECA\_DOMAINEDEBOISBUCHET



## MY PROFESSION

溝通有各種方式：

語言是一種，繪圖是一種，一起實驗看看是一種，在工作坊期間語言是讓我覺得最困難的事，每當Sourabh或同學拿出鉛筆開始塗鴉時，就開始覺得有點懂了，於是開始發現，隨手將想法描畫在紙上時，就開始覺得有點懂了，於是開始發現，隨手將想法描畫在紙上有助於溝通的，因此，回到台灣自己的教學現場上，開始訓練學生習慣用畫畫來架構各種想法，也讓彼此之間能理解的距離縮短了，有助於清楚展現自己的想法，同時也有利於他人的理解。

創作取材於周遭環境：

環境有豐富的資源等著我們對它產生情感，進而有更多創作的可能，在布瓦布樹莊園生活非常舒服且令人思緒不斷重新獲得洗滌，回到台灣，重新看待自己的土地、身邊的人以及教育現場，將會發現無可取代的

迷人之處，而創作取材也並非在遙遠之處，即便是地上的一片落葉，也能產生無限的想像。豐富的材料室，激發我未來想讓美術教室成為工作室的概念，引領學生自然而然進入創作的氛圍。

保有自己的堅持：

常常看到學員總是堅持做自己想做的事，這方面的自信是我回台灣想要繼續學習的，不管是工作人員、學員、老師，都保有自己的個性，有時候可以不太去在意他人的眼光，為自己所堅持的事情而努力，會讓世界更寬廣以及培養自己更多不一樣看待事物的方式。

保持對學習新事物的好奇心：

世界的移動不會因你而停止的，希望未來自己對學習仍然保有這份動力，勇於踏出舒適圈，打開不一樣的視野，回到教學場域，永遠有新東西或體悟分享給學生。





---

鄭仲婷

種下決定的契機，  
人生沒有回頭看的機會，  
珍惜生活中的每一刻，  
直到結束的那一日到來。



## MY INSTRUCTOR

Sourabh Gupta畢業於艾哈邁達巴德大學建築學院（Cept university）、荷蘭台夫特科技大學（TU Delft），隨後成立建築設計事務所Archohm，設計領域包括公共、社會、教育、宗教、文化機構各種類型建築，從傳統市場到文化市集、醫院到娛樂設施、河濱到住宅專案，企圖於當代印度建築中尋求新方向。2014年創辦The Design Village設計教育機構。（文字內容來自於學學文創布瓦布樹暑期設計工作坊網頁介紹）

講師Sourabh在第一堂課一開始，拿出布瓦布樹莊園地圖，依照地理位置來區分可以從那些方向製造出聲音，而這聲音是融入在這充滿自然生態的環境中，不斷一次次討論與環境探勘，也提出無數次的修正與施作方式，講師準備一大張白色的紙，只要講述或是擬定方向，都會在白紙上畫下裝置版擺放的方式，邊畫

邊講的表達，讓無法很融入狀況的我也能理解，上課採取分組問答，各自進行所屬組別的進度，每天都會兩次共同討論時間。

由於英語能力無法快速理解與表達，Sourabh知道我的實際狀況之後，安排一位很有耐心的印度學員和我同一組，所以當要出任務執行下一階段的進度，講師也會請印度學員們再解釋說明更簡易的描述，不會勉強得一定得用流暢英語發言表示意見，知道我工作在學校任教美術，所以作品最後上色任務，由我和另外的台灣學員上漆平塗，用溫暖眼神傳遞他知道我們的努力。

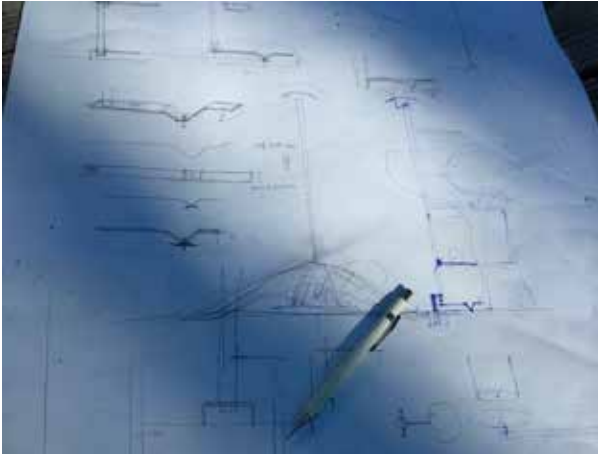
他是具有紳士氣息、實事求是藝術家，更是位傑出的建築大師；參加此次工作坊之前，並沒有查詢太多相關資料，在工作坊與其他學員談論中得知Sourabh為





## **MY INSTRUCTOR**

印度很知名並偉大的建築師，開辦了設計教育學程學校擔任校長，能夠選到他的課程是無比開心與榮耀，布瓦布樹莊園晚上都會安排當週執行的工作坊講師講座，我去聽了週二此課程講師的講座分享，在最後播放了印度如何用設計改變的一連串影片，看完感觸很深刻，如何在龐大的人數逐漸遞增、貧困與生活中改變，增加國際競爭力，他的看法是用設計翻轉印度的未來。



## WORKSHOP INTRO

在建築空間中，探討聲音所扮演的角色，帶領學員透過聲音裝置的不同實驗，探索自然、地景、聲音、心靈間的關係，引導學員發現無論是聲若洪鐘或細若蚊鳴的聲音，都將聚集人群，增加人與建築的互動，而建築聲景的探尋，無疑也將是一次自我省思的心靈旅程。（文字內容來自於學學文創布瓦布樹暑期設計工作坊網頁介紹）

第一天抵達布瓦布樹莊園已是下午，放置行李享用晚餐後，在第二天早上莊園巡禮完，真正開始進行課程為第二天的下午時段，才接觸到講師Sourabh與同工作坊的學員，這個課程工作坊有九位學員，其中三位台灣學員，一位巴西籍年輕女建築師，三位印度大學生，以及兩位陪同三位印度學員的大學老師，他們皆來自於這次工作坊講師所任教的大學。此工作坊主題設定為可以在布瓦布樹莊園傳遞的聲音，為了傳遞的

媒材與施放地點計畫方案改了無數次，最後在第四天總算擬定好確切位置。

這次的上課方式，讓我對印度教育有了翻轉式的改變，Sourabh一開始分組，兩人一組，分配各自主題，從學員彼此討論所提供的資訊，講師圖繪並彙整寫下條列式內容在大白紙上，講師的手繪功力很好邊說邊畫，讓人很意外的是，對於學員們提出想法，講師從沒說過不行，即使很多技術上的專業考量，講師也是從學員的計畫來擬訂解決方式；台灣的授課，老師必須扮演一個矯正的角色，一開始就告訴學生可行或不可行，在學生還沒自己嘗試之前先用原先的基本知識判斷，往往讓天馬行空的幻想就此打住。

這次的工作坊勞力的程度比其他同時段的工作坊高許多，一開始漫步走在布瓦布樹莊園尋找適合地點放置



## WORKSHOP INTRO

裝置，還能停駐欣賞莊園裏頭的植栽和果實，吃了好多野果，而後計畫從試驗的材質轉換銅片、鐵管，敲擊開口的方向，學員們和講師一同扛著巨大長型焊接鐵管，每天都有計劃的更改提出修正，回到寢室後全身無力，洗洗直接就寢，睡眠品質瞬間提升一覺到天亮，這在台灣已算是好眠的我，變成秒睡體質，加上早睡早起身體好，是個很棒的身體變化。



## WORKSHOP EXPERIENCE

Sourabh常與我們相約在餐廳的長桌上討論，利用空白的白色大海報紙邊畫邊捲開，紙是在木匠工坊的紙類回收區找到的，很喜歡這種描述想法的過程，畫出圖樣，大家集思廣益，常會看到我們九位學員們扛著實驗性的材質或是器具，在布瓦布榭莊園裡奔走，連廚房鍋蓋都被我們借走了，這個過程的擬定方向，解決，實驗，定案，環環相扣，當中還在途中欣賞了莊園裡所飼養的馬匹群，居然可以這麼近距離觀看，而後在房間的窗戶打開也能欣賞到牠們的蹤影。

非常喜歡布瓦布榭莊園準備的餐點，早餐固定會有一大盆原味優格和兩大碗用玻璃盛裝的麥片，四個透明壓克力盒裝果醬、蜂蜜、奶油等，當然也有一大籃經典的法國吐司切片，不定時會有水果搭配或是甜點，例如香蕉已經熟透廚房就會製成香蕉蛋糕，濃濃的香蕉風味，吃起來好香好鬆軟，也因為周遭是大自然環

境，常在蜂蜜罐或是甜點附近有蜜蜂被吸引徘徊，大家非常習以為常。每餐都讓人好期待，午晚餐大部分會在戶外庭院長桌上用餐，桌上每隔一段間距會擺上白酒或是紅酒，也會有莊園內種植的花藝品陪伴，法國圓形的大起司盤也讓我大開眼界，用膳是件滿足又開心的事情，直到現在仍回憶當中的美味。

第一堂課講師讓三位台灣學員打散跟印度學員兩人一組，自我介紹完展開組別討論，由於討論方向和表達無法跟上，我的同組印度同學Akhil在結束綜合討論之後，都會再與我描述一次，寫在紙上或是找網路圖輔助說明，讓我從一開始摸不著頭緒到後來逐漸進入狀況。

在布瓦布榭暑期設計工作坊皆是用英語為上課語言，當然有一部份工作人員來自法國或是西班牙，也會穿



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

插其他語言在生活當中。這次上課講師Sourabh為印度籍，說話略帶印度語調，所以在聽課過程理解內容十分有限，後來我和台灣學員想到用原始的比手畫腳，還有在筆記本上也畫下自己論述的圖示，輔助解說，大家皆十分友善。此次學習經驗，深深體會使用英語講述與聽力的重要性，即使單字對了，但語調怪裏怪氣也會讓人摸不著頭緒，所以平時的訓練和生活化的講述真的很需要再加強。

來到莊園的學員們，基本上都持開放的態度面對來自不同領域的人群和文化，午、晚餐時段也是大家一同交流的時刻，在長桌上用餐都會與其他學員簡單寒暄或是閒聊，加上法國的紅白酒真的是搭配食物提升美味的關鍵，來這邊一定要好好享受用餐的氛圍。



## MY WORKS

建築空間中，探討聲音所扮演的角色，Sourabh帶領學員透過聲音裝置的不同實驗，探索自然、地景、聲音、心靈間的關係，都將聚集人群，增加人與建築的互動，進而提升心靈的饗宴。

一開始從布瓦布樹莊園的精神大樹為標的，這棵樹位於古堡旁邊，周遭有一大片草地，更顯出大樹無法取代的存在感，以大樹為傳聲音的基準，利用旁邊分岔出的樹幹測量距離，換算出敲擊時的橫桿位置，但畢竟大樹極為珍貴，而且必須在樹上擺設支撐的施力點，考量之下，將敲擊點改至古堡外側門大門樓梯邊，將焊接兩段鐵桿的超長大鐵桿拉直倚靠在牆面上，古堡頂樓有其他學員拉著鐵桿穩定，鐵桿底下由敲擊把聲音傳遞出去，大鐵桿頂端加裝焊接弧度的鐵片，讓聲音可以集中發散，但這個計畫因鐵桿不易控制，擔心傷到古堡建築主體，在測試時已經撞壞大門

邊上的燈罩，著實在測試和擺放過程常讓人捏一把冷汗。第三次改變地點則是戶外用餐長桌的一側，找到另一棵更適當的樹，它面向大草地，高度以及敲擊的方向也很適合擺放，最終拍板擺放位置後，我們加緊上漆並焊接配件金屬。

創作過程其實還有很多衍生的困難及問題，例如學員們還有製作立體梯形集中音箱的裝置，用紙張將梯形鐵桿貼上白紙，做實驗性質測試聲音共鳴度，搬來搬去就花費了許多體力，大家都致力於在完成這項共同的作品；在第一天的莊園巡禮之下，悠閒美麗的環境會誤以為是可以放鬆創作，但實際上我參與的工作坊緊湊度很高，可能隔天就推翻了前一天所測試的設計想法，當時每天都戰戰兢兢等待新任務。

在這個團隊裡面，可以感受到印度學員們在空檔中仍



## **MY WORKS**

保有大學生青春的氣息，在莊園設計的休閒時段，例如下午五點的咖啡時間，或是湖畔小屋的夜晚舞會，他們很盡情享受當下的時刻，而不會過於拘謹而充滿歡笑。在這次工作坊的五天發生了一件傷心的事件，或許在彼此的生命之間留下了一個停留的回憶點，期許以後的自己享受活著，享受當下。



## MY FRIENDS

這次剛好在抵達莊園之前一個禮拜，我到了韓國首爾旅遊，行李箱帶上韓國知名大片海苔當作伴手禮，想給工作坊的其他國家學員體驗看看，畢竟日本、台灣都有吃海苔的習慣，分享的對象是印度學員們，他們似乎不是很能接受海苔的味道，鹹鹹的風味也讓他們皺起眉頭，他們其中一位Abu，19歲的印度大學生，他居然把海苔配著法國甜點麵包吃，超爆笑，可能不好意思不吃完但他又難以下嚥而想出的舉動，其中一天晚餐時間和印度學員們閒聊，請女學員唱了一小段印度歌曲，是輕輕柔柔的曲調，十分清新好聽，對於我只知道寶萊塢印度文化的熱鬧舞蹈，顛覆原本既有想像，也很好奇印度社會在實際上的樣子，想起在某次旅行中聽到的一句話：「往往有許多事，並不是你以為的以為。」

我們工作坊的方式為九位學員共同完成一件敲擊產生

音頻的裝置，透過空氣或是鐵製器具的共鳴讓聲音放大而可以傳播，在遠處也可以聽到音頻的聲音，所以並沒有獨立完成的作品。但可以從分配工作的做事內容來分享，九位學員其中之一是巴西年輕女建築師，她擅長電腦繪圖，所以用後來所量製設計的尺寸畫出模型圖，並依照結構清楚標示，在她使用電腦的時候邊聽巴西流行歌曲邊哼唱，是下午時分，星期四下午難得輕鬆的片刻，還依稀記得當時的畫面，她在處理事情時總是全力以赴，也跟著大家奔走扛重物挖土丘，我很欣賞她的態度。





## MY PROFESSION

這是我第一次到法國，就先從戴高樂機場轉巴黎高鐵再到波瓦提車站等候布瓦布榭莊園工作人員的接駁車，不知怎的和另兩位台灣學員不小心坐上了講師們的專用小車，有一位講師還用流利的中文和我們聊天，他是Thomas Dariel，法國室內設計師以刺激與驚奇的作風聞名，24歲前往中國並成立室內設計工作室，將傳統法式與東方文化融合，所以中文非常流暢，他引導學生創作十分有耐性，從眾多學員中彙整想法並完成了鎮上小店的佈置與設計。在台灣我的工作是在高中擔任美術教學教師，從上課分享到實施操作課程，這中間常會是老師提出方向讓學生依照既定的依據，再選擇安全的下一步驟，所以往往做出來的成果大同小異，或是無法用團體討論的方法去完成作品，總是會有人無法融入群眾，沒辦法表達論述出自己的想法，這次的體驗很多讓我驚奇的地方，例如印度學習態度十分積極認真，常用畫出圖像的方式輔助

說明，即使無法很清楚得知正確內容，但藉由描繪的方式至少可以猜出八成，預計在台灣開學之後的課程中試用這樣的策略，邊說明邊描繪，親眼看懂理解，在那時異國的學習下，有著莫名的感動，重回學生的身分，讓我拾回學習的初衷和教學的熱忱，在生活的輪轉裡，繼續進步。



## Locating the Precious

### 珍貴之寶：珠寶設計工作坊

---

珍貴的珠寶擁有獨一無二的特質。本工作坊將帶領學員提出「珍貴」主題的創意提案與策略，並認識珠寶設計在型態、功能、材質，製作上的意義。引導學員自由地探索與珍貴的價值，並運用現成、可取得的材料進行概念創作，完成令人驚奇的珍寶。

## 關於講師

英國設計師

# **Lin Cheung**

畢業自倫敦皇家藝術學院（Royal College of Art），專注金工、銀工、鐵工與珠寶創作，任教於倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院（Central Saint Martins）。以獨創的珠寶製作，讓作品符合人體狀態。2012年受邀為倫敦殘障奧運設計獎牌。曾獲2001年藝術基金會獎珠寶獎項（The Arts Foundation Award for Jewellery）、2018年The Herbert Hofmann Prize、Françoise van den Bosch Award。

[lincheung.co.uk](http://lincheung.co.uk)



---

石蕙瑄

透過多去體會外在、自然的事物，  
找到何謂「珍貴之寶」的意義。



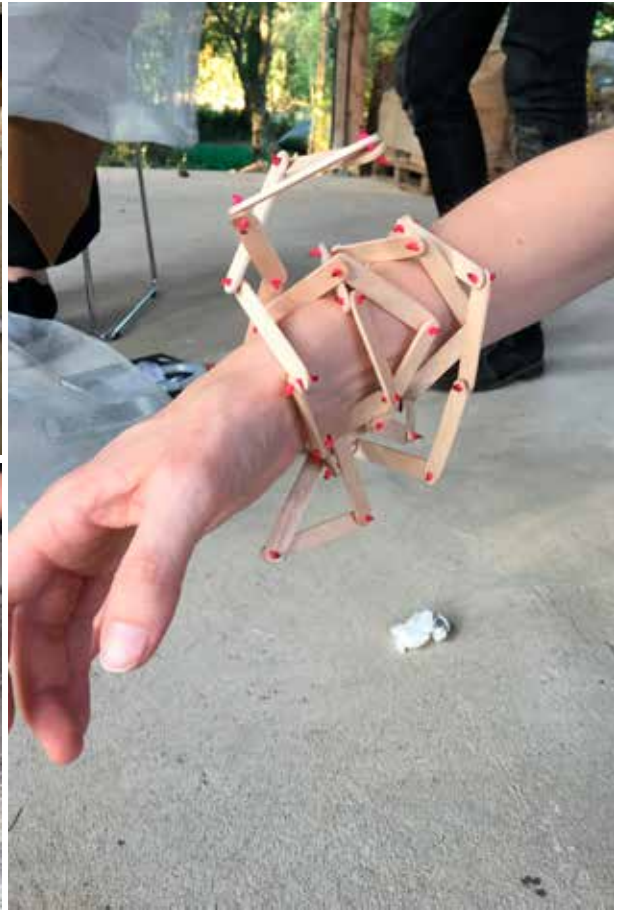
## MY INSTRUCTOR

此次課程的講師除了Lin Cheung外，還有來自德國的Cathy。兩人都專注在金工、銀工、鐵工與珠寶創作，作品風格都非常的極簡卻富有意義。Lin除了擔任珠寶設計師之外，並任教於倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院。所以在教學上很有經驗。我覺得跟市面上看到的珠寶有很大的不同，比較不像是注重在珠寶本身材質有多珍貴，而是以獨創的想法，加諸在珠寶上，讓作品顯得更有個性。

在教學上，我覺得兩位老師都是比較完美主義的，對作品講究高完整度與快狠準，也很願意花時間跟我們討論。他們在課程之前，利用了非常多的時間討論該怎麼帶領我們，我覺得也或許是因為Lin是由香港父母養育，卻在西方的英國環境長大，具備兩方的教育觀念，所以在指導上也有一種兼容並蓄的感覺。兩位老師都非常熱心，也很積極參與工作坊的各項活動，一

直能看見他們的身影，而當時，在成品完成前與老師有很多的討論，因為我覺得一開始使用的材料較沒有挑戰性，所以有跟兩位老師協調，最後他們也有做出調整，並不斷的詢問我哪裡需要幫忙，給了我非常多的協助與意見。

Lin非常慷慨大方，背了14公斤的兩個大行李箱來到布瓦布樹莊園，都是本次課程可能會運用到的材料以及書籍。印象深刻的是，她在課程開始前，借我們一人一本書，都是關於「珍貴」的書，我很喜歡這樣的切入課程方式，也更能在體驗自然的同時讀到文字的精粹與美。



## WORKSHOP INTRO

這次的課程很特別，是沒有行程表的，我們不會知道明天要做什麼，每天都會像一張空白的紙去吸收今天講師丟給我們的一切，這點滿新鮮的。而最開始的課程是「尋寶遊戲」，透過一些簡單的提示，找到鑽石藏在哪裡。而後是我最喜歡的一項活動，講師要我們帶著一張很大的白紙，並隨意使用各種工具，自己找到莊園喜歡的角落，並坐下來，花任意多少時間去感受周遭的聲音，並試著以抽象的形狀畫下來，我當時找到非常隱密的地方，很靠近河邊，非常漂亮的地方。我當時待了兩個多小時，閉上雙眼仔細享受所有全然熟悉，仔細聆聽卻陌生的聲音，隔天我提早一個小時又到河邊，好喜歡這些所有細微細碎的變化。

接下來的三天進入實際製作部分，首先是依照昨天的聆聽聲音練習的想法並用肥皂創作，我做了一系列的河流造型，我覺得水的聲音非常迷人，而後又用了類

似鑄銀的方式去定型肥皂。最後兩天則是創作最終的呈現。

我覺得跟台灣普遍課程不一樣的部分在於，我們的時間是非常彈性且自由的，比較有更多時間去摸索材料與跟老師討論想法，有一直在思辨討論的感覺，比較不那麼著重最後實際的結果。而且因為沒有實際的課表，反而會覺得每天都很新鮮、同時也很具挑戰性。也因為有很多來自不同領域的人，可以與更多人討論，而且也要訓練講述、說明自己設計與想法的技巧，這些都是很得來不易的珍貴體會。



## WORKSHOP EXPERIENCE

在台灣的課程上較不容易走出戶外，而此次課程中的重點之一就是在於發現自然或是珍貴就在身邊，一開始我真的會覺得很難體會箇中道理。透過不斷接觸戶外的過程，印象深刻之一是我們要利用自然的器材去創作一個屬於自己尺寸的量測器，我不斷在布瓦布榭莊園四處尋找可以用的器材，一開始想到可能用竹棍或樹枝，沒想到後來找到意想不到的素材，就是未燒完的木頭，非常漂亮，被燒到一半的木頭很像是黑炭，一碰即碎但顏色卻非常美麗，很像是雕塑品，我試著與銀色的壓克力結合，我覺得黑色跟銀色兩者搭配非常漂亮。這次的經驗，也讓我發現原來自然本身就有這麼多美麗而珍貴的素材，如此不起眼的木頭也能發揮很大的創作空間。

除此之外，我們有三天的時間，都是待在一個簡易的工作室中，因為大家都在一塊，自然而然也有很多聊

天討論的時間。我們這個工作坊大家年齡層滿高的，從二十歲到五十歲都有，有人已經是很知名的飾品設計師了，有人有自己的工作室，也有人對飾品完全沒經驗，就只是有興趣。也因此每個人的故事背景都不同，非常有意思。

在溝通上，我覺得自己的英文程度是可以應付聊天的，在討論彼此文化上，很談的來，也學到了不同國家的語言。但我覺得也因為大家都是藝術圈的人，自然而然都會申論到更深的層面，不論是對未來的想法或是設計的廣度上，我覺得我在談論到更深的層面上，不論是語言能力、知識廣度都略顯不足，這也是我要積極進步的一點。





## MY WORKS

此工作坊的成果發表是要我們用各種可以在工作坊找到的道具，可能是自然的或是唾手可得的用具做發想，與飾品有所連結，並依據榻榻米的尺寸展示。由於我是念劇場服裝設計系，我希望能夠結合飾品與服裝。我將鐵絲剪成一個一個的小圓，連結在一起，僅做裙子的外輪廓，極簡化裙子本身，讓此作品既是裙子又是飾品，尤其是如果男生穿褲裝，金色裙子輪廓會使效果更加顯而易見。一開始我一直糾結在要做很精緻很完善的作品，所以遲遲無法將自己完全放掉，因此也很難開始設計，後來在與講師們溝通過後，發現工作坊本身因為設備的限制，無法去做很精緻的成品，例如金工或樹脂等，主要是在創意的發想上下功夫，比較像是設計一個雛形而非成品。老實說，有點失落，因為當時看到講師的作品感到非常驚喜，以為真的能使用到相關的器材，後來轉念一想，在學校的課程真的很習慣要學生做出非常完美，很完整的作

品，那我何不如用這次的就會放手好好玩玩看，會有什麼花樣？

而我也真的在創作的過程中，感到滿新鮮的，不去設想我的成品要是什麼，把喜歡的材料放在一起，拼拼看，每一步都是前一個未完成的思路帶我往前，讓作品自然而然組合在一起，所以最終的完成品也超乎我預期，非常有趣。而在最後，當很多人來試穿我的作品時，並感到驚奇或開心時，真的很有成就感，大家也給了我很多正向的回饋和可能性，實是獲益良多。



## MY FRIENDS

學員來自英國、墨西哥、澳洲、西班牙等地，都是女生。大家都非常和善，非常熱情地接受不同國家的文化，還能夠拿捏工作與休息的界線，我覺得很有趣的一點是，此次工作坊幾乎除了睡覺時間之外都在與人交流，有非常多的時間是留給社交的，我覺得有很大的好處是，利用這樣難得的機會，可以認識一群志同道合的好友。也非常喜歡我的三位室友們，兩位來自西班牙，一位來自阿根廷，人都很熱情，我們每天睡前都會花一段時間討論討論今天上課的情況，遇到的困難或是有趣的地方等，很溫暖也很自在。

在課程上的學員，我想要介紹一位來自墨西哥的Miranda，她看起來非常年輕又個性十足，但對待每個人都像是她的孩子、親人一般，非常友善，她一直有做飾品的興趣，此次來工作坊除了放鬆之外，更是想要找到自己當時對設計的憧憬與熱情，她提到她非

常喜歡她的小孩，但同樣也因為小孩而犧牲所有的時間跟自己對創作的動力，我覺得很感人也很有意義，Miranda不畏自己的年紀或境遇，還是追求自己的夢想，我覺得這看似簡單但真的需要很大的勇氣。

另外一位，我想介紹來自英國的Jane，她真的是我遇過最善良最懂得傾聽的人了。她年紀蠻大，帶有很重卻十分好聽的英國腔，她非常會使用繩結，所以一系列的作品都是由繩結做成。我覺得他們兩位都很熱情地享受在工作坊中，總是笑笑的，對於所有新事物都有一套獨特的見解，在創作最終成果的過程中，他們其實也不清楚自己到底要做什麼，就是不停地玩、不斷的享受創作的過程，而最後也得到非常美麗的成果。



## MY PROFESSION

真的很幸運文化部與學學有這樣的甄選機會，帶我到法國神秘的布瓦布榭莊園，體會與來自世界各地的藝術與設計的人才相處一週難能可貴的體驗，工作坊的環境真的非常舒服，好喜歡遊船的自在愜意，遠眺就是一望無際的大草原，吃的也非常好，十分養生菜色又很多變化。同時也很注重工作與休息的平衡，印象深刻的還有週三的化裝舞會，大家真的創意又瘋狂極了。而且有趣的是，發現其他國家的人對台灣非常的好奇，甚至還有些人有相當的了解，頻頻詢問我台灣的風俗民情，也非常希望能到台灣來一遊，能夠像別的國家介紹台灣感覺真的很好，也希望透過自己微薄的力量，讓更多人知道我的國家有多美麗。

我是念劇場設計系並主修服裝，我覺得飾品與服裝有密不可分的關係，兩者總是相互依存，並相互輝映，兩者相輔相成。應該不難看到，只要有服裝就一定有

飾品，這也是我覺得很有趣的領域。其實我一直以來都對飾品很有興趣，一年前參加過台灣的飾品設計的工作坊，主要學習以鐵絲跟黏土製作飾品，這次去工作坊很棒，帶給我很多的創作靈感，可能大家都是來自不同領域，只是都對飾品很感興趣，因而作出截然不同的作品跟風格，也透過這段時間的合作與觀察，更了解各國文化的差異也更了解自己的文化，也讓我多去思考「多嘗試」的重要性，一直以來的習慣都是把設計先想好再創作，這次顛覆以往的創作過程，要我們去體會從中玩、從中學的好玩之處。



## A Successful Seduction

### 不買不可：創意設計工作坊

---

購物是一個奇妙的冒險！本工作坊將帶領學員發現如何藉由空間規劃、裝潢設計、氣氛營造，讓一個店面成為讓人衝動購買的商店，學員可以在布瓦布榭莊園的主要行政樓、河畔咖啡館，或是鄰近小城的快閃店，大膽運用材料、想像多種可能性，用創意與設計，為布瓦布榭打造一間獨具特色的風格商店！

## 關於講師

法國室內設計師

# **Thomas Dariel + Maison Dada**

---

以刺激與驚奇的作風聞名，擅於從設計、時尚、烹飪、視覺藝術等不同領域擷取創意能量，突破傳統符碼與限制，為每件作品創造新的語言。24歲前往中國並成立室內設計工作室，將傳統法式與東方文化融合，重要客戶包括Cappellini、Moroso等。曾獲2012年Andrew Martin Awards最佳國際室內設計師優選，2013/2015/2017年入選《AD Magazine》百大建築與設計名家，2017年獲EDIDA中國區選為年度最佳設計新秀。2015年自創家俱家飾品牌Maison Dada。

[darielstudio.com](http://darielstudio.com)



---

劉曉恬

是什麼讓我的心開始唱歌。



## MY INSTRUCTOR

Thomas Dariel作為法國家具設計師的曾孫、爵士音樂家的孫子以及建築師的兒子，他從一出生就獲得了濃厚的家庭藝術氛圍，並擅長從設計、時尚、烹飪、視覺藝術等不同領域擷取創意能量，突破傳統符碼與限制，為每件作品創造新的語言。2006年於上海創辦室內設計事務所Dariel Studio，2015年創立自有品牌Maison Dada，主要設計燈飾、家具和家居飾品。曾獲2012年Andrew Martin Awards最佳國際室內設計師優選，2013、2015、2017年入選《AD Magazine》百大建築與設計名家，2017年獲EDIDA中國區選為年度最佳設計新秀。

Thomas並不依恃淵源家學與豐富資歷而有自傲自慢的態度，相反的，他的授課風格談諧風趣，並能和學員能自在地打成一片，並在學員製作個人作品的時候及時給予指導和啟發。讓我印象最深刻的是講師的兒

子，8歲的Eliah與大家的互動。第一次見到Eliah時，是講師熱心引導我們彼此打招呼（Thomas知道我是國文講師時更是開心異常，因為他說Eliah還沒回法國之前住在上海，是真的有踏踏實實學上好一陣子中文呢！只是現在回法國都忘光了，希望我替他惡補一下。）而在幾天的相處之下，原本看似害羞的Eliah變得活潑自在，還在前往小鎮勘查的路上畫了一張荷蘭兔Miffy的畫送給我呢！





## WORKSHOP INTRO

我參與的工作坊名為A Successful Seduction，顧名思義就是要創造一個迷人並且讓人想要一探究竟的空間，套一句講師Thomas在改造當地商店時所說一句話：「這是一個很噁心的空間，但我們要在三到四天之內把它變得很性感。」因此我們透過團體討論決定共同主題之後，就開始進行個人Escher風格的檯燈製作，並在成果發表當天請布瓦布樹莊園協助提供設計師的家具加以點綴，讓改變成真。

課程始於眾人搭車前往鎮上勸查將要「施工」的快閃商店後，並在店內進行個人的自我介紹，而回到布瓦布樹莊園之後，Thomas請大家進行創意發想和提案，然後將腦中的主題和想法以Escher為主軸繪製成設計圖。講師統整大家的意見之後，分配每個人不同的工作項目，例如我就被分配到檯燈的製作。而在這整個過程中，我感覺到有什麼東西從我的內在被打破

了——就是「什麼時候該做什麼事」的限制。

身為一位高中教師，我在布瓦布樹莊園所體驗和感受到的授課方式則與我自幼熟悉的截然不同。最直觀的感受就是「不再被硬性要求什麼時候該做什麼事」的年齡解禁。在我的成長過程中，或該說我的同溫層中，人在不同的年齡都被賦予不同的任務要去執行，而身邊的人亦會期待你能某個人生階段上能獲得某些成果，而這些成果可能是配偶、學位、薪資或者是車房等等實質的物事。然而布瓦布樹暑期設計工作坊中，有就讀設計學校的19歲西班牙男孩Herman，也有來自荷蘭的56歲的商人Paul。雖然年齡不同，但是對於喜愛事物的追求是一樣的。正因為如此，讓我打破原本褊狹的視角去看待事情，對於自己的愛好興趣也能大膽的解禁並去嘗試。



## WORKSHOP EXPERIENCE

在布瓦布榭暑期設計工作坊中，除了課堂上的實際操作與製作，讓我感到印象最深刻的就是文化交流的體會，分別是「禮拜三的派對時光」與「遊湖泛舟的自在寧靜」。

### （一）禮拜三的派對時光

布瓦布榭莊園在禮拜三晚上會舉辦變裝派對，並廣邀講師與同學參與。並要求每個人都要遵守dress code去精心打扮自己。我和室友們以及其他的朋友就在前往變裝派對前留下一張又一張的瘋狂興奮的合影。回顧照片中這些來自杜拜、美國、南韓、西班牙和法國的女孩，她們拓展了我對世界的了解和認知，真的覺得好榮幸能和這些年輕、有才華，並且懂得享受生活的人在工作坊中共同學習與成長。之前看到一篇報導深有共鳴：「在台灣，20歲的年輕人73%在念大學，美國51.8%，德國26.3%。」試想：台灣的孩子是不是

耗費太多時間在唸書，甚至投入人生精華的前半段，卻學非所愛？而且又有多少學生因為課業的壓力和背負著家庭的期待，每天在書堆中勤勤懇懇導致無法專心享受生活，並且建立手機螢幕之外，真正的人際關係？教育，能不能夠不一樣？這次的經驗給我很大的震撼和啟發。

### （二）遊湖泛舟的自在寧靜

自從投入職場之後，已經有好久好久沒有真正的放鬆和感受生活了。所以這次來到布瓦布榭莊園有一種身心靈同時被療癒的感覺。感覺只要靜靜地坐在湖邊，就擁有能夠被大自然擁抱的資格——身心自然而然都放鬆了。而在某天提早完成進度的我，應朋友之邀前去泛舟。當我們坐在湖中央的露臺上，享受著溫暖陽光的照拂，真心覺得生命很豐饒滋潤，而這些美好溫暖的片段也成為我在此地最綺麗的記憶。



## MY WORKS

在眾人決定快閃店的主題為「FLASH」後，講師 Thomas 根據每個人的意願與專長將學生進行工作分配。在考量到場地的位置、大小與施作的時間性後，決定要以 Up Side Down/ Escher 的風格與形式去呈現大家的作品與即將擺上的設計師傢俱。

我的工作依照時間軸分為二個部分，分別是在前期製作一盞具有 Escher 風格的檯燈；後期則是進行場地的佈置和整理。

從沒接觸過工藝領域的我，在檯燈一開始的製作並不順利。我第一版製作的檯燈風格太過鄉村風，與商店所要傳達的當代性不符合，考慮再三只好忍痛捨棄並另起爐灶。因此在新版的檯燈製作之前，我就先考量到材質、比例的問題，並思考如何兼顧與其他盞檯燈搭配的時，要如何展現自己的獨特性。皇天不負苦

心人，這一版的檯燈深獲好評，甚至還獲得 Thomas 的擊掌肯定呢！

到了星期五的發表日，煥然一新的櫥窗設計與內部擺飾很快地就獲得當地居民的喜歡，甚至吸引遊客們駐足觀賞，還因此登上了當地的報紙呢！我真的很享受與這個團隊合作的過程，雖然在工作後期的環境整理與佈置真的是體能的大考驗，但看到眾人同心完成的作品受到這麼多人的肯定並且美化了當地的市容，真的覺得與有榮焉。又，在整理和佈置的過程中，因為要趕在發表日發表，所以沒辦法從鎮上趕回莊園和大家一起用午膳，Thomas 還自掏腰包買了市集裡的墨西哥烤餅給我們吃，那種同甘共苦的合作經歷讓人難忘。



## MY FRIENDS

這次來到布瓦布榭暑期設計工作坊除了增長技藝方面的實戰之外，最大的收穫就是認識了很多很有才氣並且討人喜歡的朋友們。就以我們這個團隊「不買不可：創意設計工作坊」的成員來說，有18歲透過自學完成高中學業並精通英法文的性格女孩Yoyo、擁有的時尚品味與濃厚建築興趣的留日碩士生Tim、在英國完成學業並且擔任攝影師的Emma、擁有個人品牌仍對學習懷有熱情的Carla、在業界打滾數十年並且已經是一位成功商人的Paul、年僅19歲並且擁有極高的設計天分與手作能力的Hermaan與在上海工作並擁有可愛個性的法國人Paul，最後是在台灣擔任高中教師但對於時尚設計產業無法忘懷的我。這樣的一群人在講師Thomas的帶領下激盪出很多火花，並且合力完成這次的計畫，也為當地的小鎮留下精彩又難忘的設計能量。

此外我對這次的總召Julian也留下很深刻的印象。28歲的他不但精通法文與英文，對於他國語言的學習也很熱衷，熱情擁抱新事物與投入工作的模樣讓人敬佩不已。在一次和他深聊過後，才知道他不但是個藝術家同時也是料理創作者，並且深愛著墨西哥的食物與當地的人文風情，全然就是一個斜槓青年的模樣！

所以在離開布瓦布榭莊園之後，我期許自己可以勇敢地跨出舒適圈，並且在踏回熟悉的講台之後，永遠不要忘記要在這個充滿驚奇的世界裡面當一個學生，持續保持著對於學習的初衷和熱情。



## MY PROFESSION

《Harper's Bazaar》時尚雜誌總編輯廖秀萍曾說：「養關鍵字（SEO）之前要先進行品牌的思考，讓客群產生忠誠度，關係才會長久。」在這個每個人都可以是自媒體並且追求跨領域、斜槓的時代之下，我期許自己也可以透過計畫性的個人經營成為一個品牌。我目前身為台北市高中前五志願之國文教師，除了透過個人學養的精進讓自己成為名師（個人品牌），我也想積極拓展不同面向，並在最後完成成立個人品牌（如：生活風格之選品店或網路服飾品牌The \$Weet.）的終極目標，因此在參與此課程後讓我想要在教育界與業界兩個職涯發展上做結合。

### （一）教育界：創新的課程設計

因應高中108課綱的教育變革，我會將把在布瓦布樹暑期設計工作坊之所學開設選修課，將創意與設計的概念提早紮根與推廣給高中生，讓莘莘學子能夠多元的

進行個人性向探索，並在正規的課程之外，看見課堂外的風景。

### （二）業界：成立個人品牌The \$Weet.

希望能夠將布瓦布樹暑期設計工作坊的行銷策略和相關人脈進行整合，以落實自幼就成形的服裝品牌夢想。或成為產學合作的橋樑，讓高中生能在兼顧升學的前提之下，多方涉獵並實際了解企業發展的方向和布局。日後也會向工作坊「不買不可：創意設計工作坊」的講師Thomas請教如何自創品牌並將品牌進行多角化的經營。



## Clay Storming

### 快閃建築：建築設計工作坊

---

建築應從在地的建材衍生而來。本工作坊將帶領學員實際動手，實現設計想法。學員將以陶土模型製作3D草圖，討論建築要素、人文空間、永續等概念，探討由建材了解，開始設計建築的基礎，並學習從小比例陶土模型，放大到1:1實際尺寸的土製建築。這個快閃建築計畫，學員需眼觀四面、耳聽八方，善加利用布瓦布榭美麗莊園上的所有素材。

## 關於講師

奧地利建築師

# **Anna Heringer**

擅於以建築為媒介，促進文化與個人的信心，支持當地經濟，強化生態平衡，並進行永續發展，作品強調建材、人力、能源等皆就地取材，打造具在地特色的獨特建築。自2010年起擔任聯合國教科文組織（UNESCO）大地建築計畫主席。曾受邀於紐約現代藝術博物館（MoMA）、倫敦維多利亞與艾伯特博物館（V&A）等展出。曾獲2007年阿卡汗建築獎（Aga Khan Award for Architecture）、2011年的全球永續建築獎（Global Award for Sustainable Architecture）。

[anna-heringer.com](http://anna-heringer.com)





---

## 金可讚

一群奇人異士將竹、土、布、鐵、木、石，  
從不起眼的物體變得不可思議的藝術品。



## MY INSTRUCTOR

Anna Heringer, 1977年10月出生，在靠近薩爾茨堡的奧地利——巴伐利亞邊境小鎮勞芬（Laufen）長大。19歲時，她在孟加拉國生活了近一年，在那裡她有機會向非政府組織Dipshikha學習可持續發展工作。主要的經驗是，最成功的發展戰略是信任現有的、隨時可用的資源，並充分利用它，而不是依靠外部系統。八年後，在2005年，她試圖將這種理念轉移到建築領域。

她獲得了許多榮譽：全球可持續建築獎、2006年和2008年的AR新興建築獎、哈佛大學GSD的勒布獎學金和RIBA國際獎學金。她的作品在紐約現代藝術博物館，倫敦的V&A博物館以及其他地方的威尼斯雙年展上廣泛出版和展出。2013年Andres Lepik和Hubert Klumpner創辦了Laufen Manifesto，來自世界各地的從業者和學者為人文設計文化製定了指導方針。2017

年她被邀請參加TED演講。

工作坊開始的第一天，經過了幾分鐘的自我介紹後，我發現除了我和一個九歲的阿拉伯神童之外，皆是已經接觸過建築的學員，於是老師與學員們開始了一段建築與環境的話題，老師將他自己的理想告訴了我們，老師從建築的角度切入環境，讓我們理解人類是如何讓二氧化碳不斷增加，全球暖化不斷上升。水泥的大量使用在建造高樓以及建築拆除工程的耗費，這過程中都是傷害地球的原因。學員們一一地發表他們的看法，有些是同意老師所說的話，有些則是在更深入的探討如何解決問題。令我印象深刻的是來自阿拉伯的建築師，他說他知道老師在這之前是做麼樣的建築，他也想要從老師這邊學習到一些方法，因此今年他才再次來到布瓦布榭莊園參加建築設計工作坊。



## MY INSTRUCTOR

他們討論了大約三小時，老師不斷地勾起環境的議題，讓大家一起參與討論，最後我真的覺得，我這次選擇回來是對的，我的導師是獨一無二的建築師，跟那些酷炫的現代建築師比起來，Anna Heringer才是真正將建築看待的跟人是一樣的重要，我所說的重要不是指建築會永遠佇立著，而是對人類以及人類生活的環境是可持續的。



## WORKSHOP INTRO

快閃建築工作坊這個名字聽起來像是可以快速拆解或是快速搭建，但其實它還有另一層含義，就是這是個永續建築，我們不像其他工作坊，可能使用後就丟棄的木板、鐵……等等。我們不再使用之後，就是讓它回歸地球，讓它回去它原本來的地方，這方式已經是最大限的有效利用地球的資源了。

真的從頭到尾我們都是使用雙手去練土，用雙手去塑造模型，而沒有使用任何電器用品。Anna一開始操課的時候就讓我們閉起眼睛去觸摸土，閉起眼睛能夠更加感受土的特性，以及更加專注在自己的身上，不會因為外在事物而影響創作。之後老師要求我們破壞我們用心塑造的模型，很多人都好捨不得，在老師積極的鼓勵下我們才鼓起勇氣破壞，我腦子放空破壞了我的土模，在破壞後我突然得到更多靈感，我總算知道那些後現代的建築是怎麼來的了。這我真的是刮目相

看，破壞之後呈現的狀態有種隨機性，以及有機性，原本我做得方方正正的東西，突然像有生命了一樣，融為一體。

這快閃建築真的是很好玩，加上每個人的過程中都得到了成就感，每個人都做得很快樂，很享受的感覺。團隊精神也非常足夠，每個人都會彼此幫忙，都很積極付出，這是我第一次接觸建築設計，我也沒想過過程會那麼的快樂，對於自己能夠設計建築的造型我感到非常幸福，不需要管什麼規定或是做一些自己不想做的東西，在布瓦布榭莊園就是順著自己的心做就對了。



## WORKSHOP EXPERIENCE

來到歐洲後視野也越來越廣，不同的文化歷史孕育出屬於他們國家自己的特色，加上西方人做事的態度真的值得學習。當Anna在工作坊講解如何製作出堅固的土牆後，他們勇於發問，把自己所好奇的問題丟出來讓大家一起討論，這種狀況在台灣是不曾發生過的，台灣的學生最大的問題就是不敢問問題，我自己也是，我把我想問的問題留在心中，不敢說出來，但是原因是因為我沒有百分之百的了解他們對話的整個過程，所以我怕一發問會被覺得怎麼會問這種問過的問題，或是怎麼會問剛剛才解釋過的問題。

於是我會私底下問其他學員，我問的其中一個美國人也是建築師，我詢問他一些他在華盛頓的建築案，了解建築師所接觸的建築案大概會是長怎樣，美國人很好，他不但給我他們在美國做的案子，也告訴我，他們設計的樓梯的製作方法。我還去問一個義大

利的學員，磚塊是怎麼製成的，他解釋了好一正子，再搭配google搜尋引擎的應用，我有比較了解，我們使用的材質能創造出的形式其實是很多變的。

有些專有名詞我不曾接觸過，但我會在他們對話中記住他所提到的名詞，然後再去詢問他們，我覺得即使我沒有用正確的英文單字去問他們，他們竟然都可以知道我在說什麼，我曾經問過我們工作坊的美國人，發音這麼不標準為什麼還能夠了解我說什麼，他告訴我，我們在做的事情都是設計，在同一個圈子生活，自然而然就會了解對方在想什麼，想要說什麼，我覺得他會這麼說代表他真的在用心思考我想要表達的是什麼。



## MY WORKS

團隊精神在一個構成建築最重要的部分，從練土到共築一棟棟房子我們都是一起陪伴在彼此身邊，每個人都將自己所設計的房子參與到整個成果發表中。我所設計的造型包含包浩斯風格的機能性，以及有如從土壤冒芽般有機性和融合空間的流動性。在製作的過程中我不知不覺中，感受到世界上偉大建築師的偉大。

包浩斯學校創辦人華特·葛羅培斯，他將設計想法傳授給許多的設計師，也培養了許多建築設計師，甚至將設計推廣至許多的國家。包浩斯為了人類的生命而存在著。法蘭克·蓋瑞，他的建築設計在我做模型中感受非常深刻，因為我覺得我用土所做的模型存在著法蘭克·蓋瑞設計建築的流動性，整個建築宛如生命般的流動著，不是那種拼接而成奇怪造型的後現代建築，而是會帶給你生命感十足的後現代建築。當然我不只感受到這幾個建築師，還包括巴賽隆納的上帝建

築師高第，賦予建築流動和有機性的巨匠法蘭克·羅伊·萊特。

在這過程中布瓦布榭莊園裡的許多學員都鼓勵我放手去做，當我猶豫問他們我這樣子做好嗎的時候，他們都說：你覺得很好就做吧，他們也不會再去動我所做的東西，他們給我一種輕鬆的感覺，沒有壓力的釋放出我的想法，我提出一些意見他們也都不會吝嗇的給予我稱讚，每次完成棟房子時，我都深刻的感受到喜悅和成就感，這都要謝謝他們和老師。Anna帶我們的方式就是他工作是真正的樣子，讓全員都能夠接觸到一部分，不會有人被冷落在一旁，讓每個人都覺得自己很重要這一點，真的非常重要，老師是我們團隊精神的領袖，而且老師不在我們彼此也會鼓勵彼此，學員之間的心也連在一塊。



## MY FRIENDS

一個星期我們從早上九點工作到晚上八點，一起吃早餐、中餐、下午茶、晚餐，不斷地分享彼此的經歷，就連對於自己未來的藍圖都跟對方分享，我們雖然來自不同的國家、不同的文化，可是我是抱持著享受的態度和他們聊天，不只是跟同個工作坊的聊天，還有其他工作坊的學員，甚至還有那些幫助我們的工頭們。全部在布瓦布榭莊園的人都有一個共同點，就是來這邊享受這裡的環境，阿拉伯的學員跟我說過不只來過一次而已，他會再來一次代表這裡確實是有幫助的，從環境到心靈都是一種享受。

另外一點是，他們都是接觸建築設計的设计師，為什麼還想要來這邊上課，那位華盛頓的美國人是這麼跟我說的，他來到這裡享受一切，與不同國家的人聊天、談笑、分享、了解，他還說學習其他國家的文化是多快樂的事情。他都已經四十多歲了，仍然抱持著

一顆學習的熱忱，沒有間斷的一刻，不斷的推進自己越看越廣、越看越遠。在充滿創意、想像力及對設計熱忱的地方，即使無法學習多麼厲害的造型設計，但是卻能夠造就激發出更多的熱情還有勇氣。是那些設計師們激勵我放手一博、激勵我做自己。

在作品中也能夠看出個人的特色跟想法，華盛頓的學員做的大多都是後現代的建築，他對於線條的執著跟造型的要求都非常的高，整體看起來都偏長條型，應該是偏向摩天大樓的想法跟概念。另一位來自比利時的學員，他做事態度比其他人都還要專注，他不太聊天，但從他作品可以看出他的喜好應該是偏向有機造型的设计師，他的房子跟地形是有一種連結的存在，也運用的許多的曲線弧線，可以感覺他的房子有一股濃濃的詩意。



## MY PROFESSION

從布瓦布榭暑期設計工作坊中我體會到團隊合作的重要性，從每個人的參與中可以看出各種特色跟想法，跟我從台藝大學到的東西完全不同，同學及老師會促發你的想像力、創造力，雖然沒有辦法實踐我們所做的模型，可是每一個都具有相當程度的獨特性，所以我覺得想法上比實際操作更來的重要，當一個人要創作的時候失去了想法，那究竟要如何創作我真的不知道。在我回到台灣的路上，我的內心是很滿足的，我知道經過了這幾週。我已經充飽電了，在未來的創作上我會更加積極努力向上。

在工作坊的時候我們一直用泥土製作模型，從適應材質之後我們開始發掘材質的特色，經過了一番練習，我們能夠輕易的塑造出有機型態的作品，除了土本身就是有機之外，我們賦予了造型，整體的造型會有明顯的流動性，這在未來的創作路上提前掌握了何謂流

動性的技巧跟觀念。之後再從有機性變化成幾何極簡性的造型，這一部分很有趣，因為很像是在改建房子，我們選擇我們需要留下的部分，不要的將它去除，這一點幫助我提升極簡風的觀念，我們將複雜簡化，把我們真正需要的空間部分留下來，但要留得好，看真的很難。

在工作坊的時候都在吸收不一樣的觀念，因為我並不是接觸過建築設計的人，對我來說吸收了很多知識、不同的工法和材質。最重要最重要的是我們一開始所討論的環境，我們要如何人類一直運作下的情況，減少製造污染和消耗地球資源，這是我漸漸關心起地球的問題，也許我之後的創作也會往這一塊發展。最後最後走來走去覺得歐洲國家真的就如同電影看到的景象一樣，人民很快樂、很熱情，會替彼此著想，然後真的很團結，我很喜歡這裡遇到的每一個人。









---

吳彥霆

用心感受與理性分析的平衡。



## MY INSTRUCTOR

Anna Heringer 奧地利建築師、聯合國教科文組織大地建築計畫主席等多重身份，擅長以建築為出發關注永續發展、生態平衡、在地經濟。

在布瓦布榭暑期設計工作坊中，我更認識了Anna，出發前對其印象是2017年TED演講上侃侃而談、演說魅力十足、觀眾回饋熱烈的樣子，而實際相處工作營當中Anna為人風格是那樣的親切完全沒有架子，他非常願意與每位學員共同發想設計，並分享他的看法與經驗；而工作坊當中大小事情Anna都親力親為，舉凡搬運材料、清潔工具、攝影佈置等都走在第一個帶頭動手做，自然的我們學員就跟著一起動手、發想、參與作品。

Anna與他們全家六人在這一週一起住在布瓦布榭莊園中，偶爾課程小孩會一起參與，偶爾晚餐過後Anna的

先生會彈著吉他大家一起唱歌，當中觀察到西方家庭優先的文化，以及工作與家庭的平衡並且善待身邊的每件事物。



## WORKSHOP INTRO

此次參與課程是快閃建築或是稱為Clay Storming，與Anna第一次的見面在課程之前的午茶餐桌上，恰巧比鄰而坐的都是建築工作坊學員，討論著各自如何來到布瓦布樹莊園，看似簡單的談話，但對我來說課程就已開始了。

實際課程中我們以泥土操作了小球、杯子、理想中的個人住宅、一座城市、地景城市、反應氣候的建築、大型作品等，操作歷程從小比例模型到大尺度的作品都有，在每天都會產出一個以上的獨立作品，最後一天在與學員、講師合作完成大尺度作品。

課程中Anna教導風格簡單直接，對我卻充滿著啟發性，給我的感覺是設計發展不應有什麼受限，與大家討論中常提起的口頭禪是why not，鼓勵我們突破自己既有的框架，甚至嘗試突破他人的框架，在這理念之下設計風格非常自由。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

用心感受，是Anna給我們的第一個指示，也是整個課程我得到啟發最驚豔之一，我們以泥土捏塑兩個杯子，一個是張開眼睛做，另一個是閉著眼睛做，結果非常意外的每位學員的閉眼作品都做的更好且完整，或許張開眼製作時會一直在意邊緣出現的裂縫、杯壁厚薄是否一致、杯體是否勻稱等眼睛觀察到的事物，在這修補與過程中而忘了自由的發展這件作品，而閉眼製作時會以雙手去感受材料的質感，腦中會有個畫面想像形體的角度，有助完成更理想的作品。

理想中的個人住宅，接續著這個題目由我們建築背景的學員發揮非常好操作，所有印象所及的建築語彙像直角、拱圈、方窗、圓頂、塔樓等都用上了，每個人的住宅都不一樣，Anna也覺得都非常好，但沒想到的下一步是砸毀作品。

砸毀作品，由Anna首先動手直接一搥，也有將作品由半空中摔下等，再由被砸毀後的作品接續發展設計，當看著被砸毀的作品不用語言的溝通，我就懂了講師想表達的想法，砸毀所創造出這個形體是我不曾想像過的，這樣的元素像深洞、曲線、擠壓等是我不曾使用過的，當遇到這樣的狀況才發現形體是可以這麼的自由。



## MY WORKS

運用用心感受與接受不確定的事物，其後我們開始創作共同作品，將三、四個人的理想住宅合而為一，當結合作品必定有部份取捨，切除自己作品一部分還沒有問題，當要切除學員們的作品可就非常困難，但Anna卻安排了很多很多機會讓我們去修改他人負責的立面，甚至是整組交換的去修改他組的作品，這必然增加我們對作品設計上的溝通，最終每個人的作品結合出一座不凡的城市。

最後一天的作品發表，我們在室外佈置了場展覽，以閉眼作品、住宅作品、都市作品、最終作品四區為敘事先後排列，展場就在天空下、在泥土上、在土牆間、在火堆旁，而作品就像是這布瓦布榭莊園土地中生長而出的自然，最終Anna換上了同TED演講的服裝帶著我們完成了相當成功的發表。



## MY FRIENDS

非常珍惜在布瓦布榭暑期設計工作坊遇到的每一位朋友，各自遠赴法國，來到這充滿設計、藝術自然的鄉間莊園，這場相遇本身就是一場奇蹟，在這透過不同講師、學員、經營者、工作者的交流，瞭解到他們的人生故事，更瞭解到多種文化與我既有認知的差異或相似，於是更新了我對好壞認知的標準。

這一週的時間在布瓦布榭莊園對我是非常享受與奢侈的，從既有的環境來到這與世隔絕的莊園，從習慣的主觀視角轉變為客觀的吸收世界各地捎來的衝擊，可以沉浸在這樣環境中，我覺得是非常必要的過程，且在這睡的好吃的更好，每天三餐午茶有專業的廚師準備好，餐點風格大致為自然有機的配置，多的是沒看過的食物與沒嚐過的味道，連用餐也是一場向大自然學習的體驗。





## MY PROFESSION

在工作坊前我從事建築設計在事務所工作約六年時間，課程後我想如何把在布瓦布榭莊園所看見認為對的事情帶回台灣，而面對主流社會的建築風格與既定的商業模型；如何面對混凝土這個材料，這個題目我們學員與Anna就討論了整整三個小時，以往大學教導的、城市裡充滿的都是混凝土，大家的回答都是這真的非常困難；在離開莊園的巴士上，看著無際的田野與向日葵之間錯落著有序的建築，一切太美麗了捨不得闔眼，透過布瓦布榭暑期設計工作坊這一段訓練與思考的過程，回程的風景似乎更清楚了一些，好像又離目標更近了一點。



## Sensual Dining

### 食隨知味：陶瓷與金屬設計工作坊

---

味覺是由大腦產生的，而非嘴巴，而飲食經驗則是由所有知覺共同構成的。本工作坊將帶領學員探索飲食開啓的多重感官，並找出增進感官經驗的方法，設計出超越文化限制的另類用餐器具、器皿。講師將示範操作陶瓷和金屬的基本技巧，學員則可運用陶瓷、金屬或其他自然素材進行創作。

## 關於講師

芬蘭設計師+德國設計師

# **Mikaela Dörfel + Andreas Fabian**

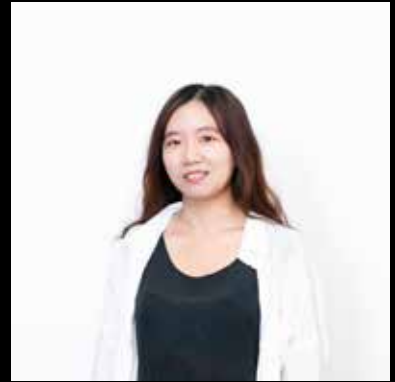
---

Mikaela Dörfel畢業於漢堡美術學院（Hochschule für Bildende Künste），曾任職於Rosenthal AG，負責瓷器與刀具開發。1997年成立設計公司，為知名品牌設計餐具，包括WMF、Stelton、Menu、Fürstenberg、Schönwald、mono、Wilkens等。作品特色簡潔但貫徹細節。2014年參與共同創辦IntoConcrete，負責產品開發與企業識別設計。2017年起任教於哈勒藝術大學（University of Art and Design in Halle）。

[doerfel-design.de/en](http://doerfel-design.de/en)

Andreas Fabian畢業於倫敦皇家藝術學院（Royal College of Art），為Rosenthal AG等品牌設計，曾任教於英國白金漢郡新大學（New University）長達20年。2011年「Spoons and Spoonness」研究，獲布魯內爾大學（Brunel University）授予博士學位，並受邀於世界各地展出，並被倫敦維多利亞與艾伯特博物館（V&A）典藏。近年與法國Charles Michel主廚合作，結合哲學、美學、功能性，設計出可增加飲食感官愉悅，並鼓勵健康飲食習慣的餐具。

[andreasfabian.eu](http://andreasfabian.eu)



---

李懿芯

不管你有多麼異想天開的點子，  
在這裡沒有什麼事不可能發生。



## MY INSTRUCTOR

我參加的課程有兩位講師，其中一位是來自芬蘭的設計師Mikaela Dörfel，在布瓦布榭暑期設計工作坊的期間她就像一位親切慈祥的奶奶一樣，總是用溫柔的語氣給予我們建議，也不吝給予大家讚美與鼓勵，像是在我創作的過程中遇到了很多困難及挫折，這時候她總是會很耐心地跟我一起想解決的辦法，並鼓勵我不要輕易放棄，對我來說她就像是一位很溫暖的奶奶。

另一位是來自德國的設計師Andreas Fabian，講師Andreas畢業於倫敦皇家藝術學院，其作品也受邀到V&A展覽，當我一開始在學學的網站上看到Andreas的照片時，他給我的感覺是一位很嚴肅且嚴謹的德國人，然而我在課程期間發現Andreas是一位非常親切的設計師，我印象很深的是一開始他與Mikaela用英文講解有關課程的內容，母語不是英文的我在聽課的期間感到茫然跟不了解，但我沒有在第一時間跟導師詢問及反應，

而是開始依照我所理解的內容開始尋找我要的素材，我想這就是台灣教育的影響，我們總是害怕提出問題，之後我蹲在草叢中蒐集材料時，Andreas走過來問我說你是不是不太了解我剛剛說的內容，所以他也跟我一起蹲下，很有耐心的用更容易理解的字彙跟較慢的語速跟我重新講解一遍，他告訴我不要害怕問他問題，沒有一個問題是錯的，如果不懂就要問如果不說那他也不會知道我需要幫助，我頓時覺得好像被打醒了一樣，覺得自己應該試著更勇敢的表達自己的想法及疑問。

之後在創作的過程中他也給予了我很多寶貴的想法跟觀念，他總是很親切地跟各位學員討論，我覺得我們之間的相處就像是朋友之間的溝通，不是老師跟學生的關係，這樣的授課方式讓我感到意外及新奇，但我很喜歡這種自由及比較沒距離感的方式，也體會到西方教育跟東方的差異。



## WORKSHOP INTRO

這次來工作坊其實是我第一次到法國，剛下飛機的我拖著還有時差的身體，搭上TGV到集合的車站，等待著來接我們的車子，看著窗外像是Discovery頻道才會出現的景色一樣越來越遠離市區，就好像要去哪裡冒險一樣，讓我感到有些緊張及期待。布瓦布榭莊園被一大片森林及美麗的湖泊溪流圍繞其中，像是一個遠離塵囂的烏托邦。

工作坊的生活步調非常的休閒及輕鬆，但每一天都過得很充實，在這裡你會忘記時間，就好像與外面的世界隔離了一樣，每天專注在自己的創作跟享受周邊大自然的恬靜美好。

我想藝術家都夢想在那樣的環境中進行創作，在這裡所有瘋狂大膽的想法都有可能發生，像是我們在發想作品的過程中常會出現一些新奇的創意，我們的導師

Mikaela跟Andreas就會鼓勵我們不如可以試著做一個雛形在晚餐時進行實驗看是否可行，所以我們會看到其中一位學員嘗試用從森林中撿來的樹枝夾起碗裡的馬鈴薯，這些看似奇怪的事在這裡都變得很有趣而且不衝突，我想這就是布瓦布榭暑期設計工作坊最有魅力的地方。

另外工作坊特別的是，每天的創作不會被限制在某一個空間或時間，像是如果那天有陽光可能大家就圍成一圈坐在草地上就開始討論起來了，如果在創作中遇到瓶頸你可以到湖邊划船轉換心情，或是穿梭在林間小徑尋找新的靈感，並不會有人拘束你一定要乖乖坐在教室想出答案。



## **WORKSHOP EXPERIENCE**

這次我刻意選擇的工作坊是跟我的專業室內設計比較不同的工藝設計的領域，因為我想嘗試不同領域的創作，所以我相對其他有相關背景的學員就會比較不知所措，像是我完全不會操作工作坊裡的那些機器，但即使我是第一次接觸我還是從中感受到許多樂趣。

很感謝Mikaela跟Andreas兩位導師讓我們在課程中真實地去接觸及感受各種材料，像是Mikaela讓我們用雙腳去鬆軟陶土，當我看一大坨深棕色的泥土在地上的時候真的感到很新奇，腳下感受著濕濕黏黏的觸感真的很令人印象深刻。而這次工作坊講師Andreas讓我們每個人都用鋁做了自己的碗，一片片光滑的金屬，經過火烤及敲打後，塑成自己想要的形狀，這對我來說真的是非常特別的經驗。

在這次布瓦布樹暑期設計工作坊中令我最印象最深

刻的就是週三晚上的變裝派對，我們這次的主題是Gold & Silver，讓我意外的是在一兩個小時的準備時間中，每一個人都用盡全力去裝扮自己，前一秒大家還很專注地在自己的作品上，下一秒所有人就好像進入備戰狀態瘋狂地尋找材料準備參加舞會，而在舞會中我也體驗到西方國家的派對文化，震耳欲聾的音樂聲夾雜大家歡笑的耳語讓人也不禁熱血沸騰的跟著音樂舞動起來，對我來說是一個很特別也是很不一樣的文化體驗。

在工作坊期間我與其他學員也經常一起聊天，互相傾聽交換彼此的背景及故事，雖然大家來自世界各地，有義大利人、西班牙人、印度人但我們透過英文還是能了解彼此並成為朋友，這是非常難得的緣分及經驗。





## MY WORKS

一開始我們花了一個下午的時間在整個布瓦布榭莊園尋找能激發想像的素材，不管是掉在地上的枯葉、果實、廢棄的水管或是缺一腳的杯子都可以是創作的來源，一開始在搜尋材料的過程中其實很茫然不安，因為以前從來都不是這樣發想設計，看著滿桌子從周圍環境蒐集來的材料，我們開始討論其可能性，並從中挑選所需的素材做為之後創作的元素。我選擇了被丟棄在廢棄物中的電燈泡跟彈簧做為媒材，在跟 Mikaela 和 Andreas 及其他學員的討論中激發了許多大膽的想法，並開始嘗試各個想法的可行性，最後我完成了兩樣作品。

第一個作品是以電燈泡為元素的創作，在討論的過程中大家想在溪邊發表我們最後的成果，所以我的腦海裡就浮現一顆顆燈泡漂浮在水面上的畫面，並將食物裝在電燈泡下方，所以當你想吃東西時，你必須將你

的電燈泡從水中釣起來就像在釣魚一樣，在水底下的食物給人一種神祕的感覺因此讓用餐者在還沒釣起他的食物前，腦海中就有無限的想像，另外從水中釣起食物讓人有一種食物很新鮮的感覺，因為現在人很重視食材的來源跟新不新鮮，所以想藉由這個行為讓大家更加享受用餐時的樂趣。然而創意總是不容易實現的，所以我花了很多時間在思考要怎麼樣才能讓食物漂浮在水中，同時承裝食物的器皿必須是輕盈且能防止溪水接觸到食物本身。其實在發表前的最後一刻我都還在測試，承擔著有可能會失敗的巨大風險，但我還是嘗試到最後一刻，因為設計的過程就是在一直不斷嘗試中遇到問題並想辦法解決它，這也是設計激奮人心的地方，最後我利用氣球作為器皿，因為一來它可以自在地漂浮在水中，二來它可以防水。

第二個作品是以彈簧做為發想，最初的發想是結合彈



## MY WORKS

簧跟叉子，藉由彈簧的作用力及反作用力的原理，讓用餐者必須使用相對地力氣按壓讓叉子順利叉起食物，而當彈簧碰觸到嘴唇時，彈簧的反作用力就像親吻一樣不斷碰觸到用餐者的唇，我想藉此來反轉單純用餐具盛起食物的用餐習慣，然而這個創意在實踐的過程並沒有能如同我想像的一樣順利，所以我和Mikaela跟Andreas討論後決定進行改變。將一個中空的鐵環切割成嘴唇的形狀並將其環繞在叉子外圍，如此一來在品嚐每一口的食物的同時你也親吻了一片紅唇，就好像你在親吻你的食物一樣，這個動作增加了食物與用餐者之間的聯結，同時當你將這個叉子放置在桌上時，環繞在叉子周圍的嘴唇可以防止叉子直接接觸到桌子，類似筷子托的功能，是一個兼具美觀及實用的一個作品。



## MY FRIENDS

因為這次參加的課程剛好是布瓦布榭暑期設計工作坊的最後一個梯次，所以報名的人數相對之前的課程就比較少，像我參加的這個工作坊總共只有七位學員，但也因為人數少的關係，我們彼此之間更加緊密。很特別的是跟我們一起參加的學員中有三位都是來自德國的大學生，他們之所以來參加工作坊是因為他們贏得某個競賽的冠軍，而獎項就是有機會參加布瓦布榭暑期設計工作坊。而我也跟其中一位德國女生Lina很聊得來，我們常一起分享自己國家的飲食、語言和文化，雖然有時候礙於語言的障礙我們無法很清楚的溝通，但我很開心能從她身上了解到不同國家的生活，即使東西方社會有很大的差異，我們也常在其中找到共鳴。即使工作坊結束後，我們也時常在社群軟體上保持聯絡，相信我們之後還會有機會在其他地方見面，而我也非常感謝並珍惜可以在這個地方認識來自不同國家的朋友。其中有兩位學員的作品令我非常印象深刻，其中一位

是來自澳洲的工業設計師Gretal，她很擅長運用金屬去創作，在她的作品中運用翹翹板的槓桿原理，讓坐在餐桌兩側的用餐者必須彼此配合才能順利吃到湯匙中的食物，假使一方先碰到湯匙，整個裝置就會失去平衡而導致沒有人能吃到食物，我覺得她探討了不只人與食物的關係也進而帶出用餐者彼此在用餐時的關係。另外一位是來自加拿大的Gabriel，在討論的過程中，Gabriel常常會有一些異想天開非常大膽的想法，我很喜歡他發表作品時展示作品的方式，他將裝著葡萄酒的兩個玻璃瓶懸掛在樹上，就好像是樹上新鮮的葡萄果實，透過一根很長的管子做為媒介，管子末端的兩位用餐者必須一起飲用管內的液體，才能順利喝到葡萄酒，而玻璃瓶的液體也可以依需求換成其他飲料，例如其中一瓶裝伏特加另一瓶裝通寧水，透過管子就可以混合成調酒，我覺得這是一個非常特別且有趣的飲食經驗。



## MY PROFESSION

首先，真的非常感謝學學及文化部的贊助讓我有機會可以參加這麼棒的工作坊，在這裡我重新反思設計，汲取很多不同面向的想法且結識了很多優秀且有才華的設計師，在布瓦布榭暑期設計工作坊的過程中，讓我重拾設計的初衷，講師Andreas曾跟我說過讓我印象很深的一段話，他說不要一昧的堅持自己頭腦最初想出來的成品樣子，因為在過程中常常會遇到一些無法解決的問題，像是這裡沒有機器可以切割我想要的材質又或是這裡沒有我想要的材料，這時候不要固執地想要一成不變的完成你的作品，有時候換個方式換個材料也許最後的成品會更加的令人出乎意料。

我覺得這段話不只適用於我在工作坊的狀態也可能是之後在工作時會發生的狀況，也許在完成作品的過程中，會遇到資金不足又或是客戶意見不同的很多問題，這時候身為一個設計師就要具備足夠的抗壓性及

能力去解決及思考如何完成你的作品。

這次參加的課程是有關飲食及用餐體驗的一個工作坊，在參加之前我對這個領域僅限於網路上的資料，但經過這幾天實地的發想及感受後，讓我重新思考食物帶給我的感受，透過不同的媒介及用餐的行為，在多重感官下，更加享受用餐時的樂趣及美好。我覺得這些都是在創造一種特別的情境或狀態讓用餐者透過設計師所設計的行為去體驗或感受，這與空間設計有異曲同工之妙，設計師是主導整個空間走向的主導者，不同氛圍的營造會產生不一樣的體驗及感受。在短短一週的時間內，在這裡發生的一切，觸發我新的思維及想像並拓展了我對設計的視野，進而啟發我對設計的無限想像，也期許自己未來能結合這些經驗創作出更多跨界合作的作品。







---

## 謝依霖

以觸、聽、視、嗅、味覺融合並觸發人們食用時，  
有獨特的感受，沒有什麼不可能或不能，  
經由測試實驗來定義，  
讓設計來豐富我們的用餐情境。



## MY INSTRUCTOR

這次的Sensual Dining布瓦布榭暑期設計工作坊有兩位講師，第一位Mikaela Dörfel，來自芬蘭的設計師，任職於多個食器相關品牌設計，也曾擔任哈勒藝術大學教授，並成立了自己的設計公司，風格以簡潔並具功能性的餐具為主，其中Double Candle Holder作品讓我印象深刻，流利的曲度交織著另一個Candle Holder，視覺上呈現活潑的樣貌栩栩如生。另一位講師為Andreas Fabian，來自德國的設計師，其作品皆與眾不同，帶點詼諧風趣，也融入了不同感官的接觸，讓使用者在餐飲時，觸發不同的體驗與感受，例如著名作品之一，其將紅酒杯的柄以似湯匙的形式取代，當舉起酒杯時，手指呈現優雅的姿態，異材質的巧妙結合讓人為之一亮。

課程中以彼此分享的方式觸發聯想力，因為每個人擁有的經驗不同，讓學員們更能引發不同的可能性，而

講師們以引導的方式教授食器如何以不同感官的結合，例如在分享過程中，講師們會了解學員們的想法後，給出建議，讓學員們了解如何去思考與建構產品，並鼓勵我們多去嘗試各種可能性。

此外講師也非常的有耐心並體諒非英語系國家的同學，在敘述時以更容易明白的方式，使我們得以理解。半開放性的教學方式，不但讓講師與學員之間有更多交流，也讓學員之間能激發出更多想像力，同時有較大的彈性來討論設計的想法，而來自台灣的我也更能在其中激發不同可能的想像力，也讓我感受到歐洲設計的教導方式。





## WORKSHOP INTRO

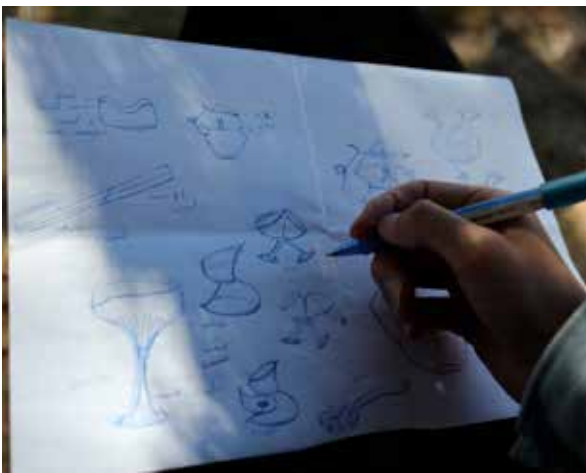
此次的布瓦布樹暑期設計工作坊體驗，讓我有獨特的感受，素材取自於大自然中，並試圖用各材質間的不同特性相輔相佐，如當中印象非常深刻的是，在一棟建築中，設計師以竹為主架構，而竹子的中心以水泥來填充，補足竹子的耐用性，也遮蔽了水泥的外觀，使整棟建築物看起來是輕量的，此外在屋簷底下同樣以水泥來支撐，不同的是，將水泥透過細格狀鐵絲為支架，露出的水泥也因此看似羊毛氈的材質，運用十分巧妙。

陶瓷與金屬設計工作坊中首先引導我們找尋莊園中讓自己有特別感受的素材，這也讓我第一次這麼仔細的觀察自然中的植物、果實等，即使是附著在樹皮上非常渺小的蘚草，它的紋路、色澤、質地、生長的方向都是如此的特別。之後我們各自分享找到的東西，有竹、葉、人造物、鐵器、玻璃等，敘述自己的想法，

最後也激發了我們對材料的想像。

與台灣的正規課程比較上，非常不同的是，Mikaela跟Andreas非常鼓勵學員跳脫不同以往的想法，如果詢問講師們建議，他們會說「Just try it!」，開放地想像，而非限縮在現有的框架上，對於設計來說是非常重要的，此種方式也發現自己在思考上更能有獨特的想法。

對我來說，這次的工作坊也讓我了解歐洲教授設計的方式，同時也讓自己知道未來是否至國外進修，因此參加布瓦布樹暑期設計工作坊是一個非常難得的好經驗。



## WORKSHOP EXPERIENCE

嘗試異材質的結合，透過不同材質其相異的特質來建構作品，如透過竹子的輕盈與陶經過燒製後的堅固特性組成此次的作品，一開始為了要穩定竹子平放後會滾動的問題，我選擇了使用軟木並切割成小支架，但 Mikaela 跟 Andreas 則是建議作品上的材質運用保留至多兩種，在視覺上較能平衡，此外也和我討論如何才能呈現較優雅的作品，我非常感謝講師給的建議。

在布瓦布榭莊園的陶瓷與金屬設計工作坊中，包含了四位德國學生、一位澳洲珠寶設計師、一位法國人和兩位台灣人，因為來自不同國家，也接觸了不同的文化或是飲食體驗，也許語言上我們之間無法非常流利的溝通，但基本上的語意和交流是沒有太大問題的，因此相處和互動狀態良好，同時也體會到不同背景對於作品有不同的詮釋方式。

在製陶過程中，因為沒有專門的燒烤爐，因此講師透過木材架構空間直接燒製的方式試驗，而後來在學員一同協助下，完成了我們的作品，獨特的製作方式，原始但可作用。另外一開始是以糖取代陶來塑型並製成可盛甜點或水果的小碟，運用白糖隔水加熱失敗後，再用奶油與糖直接加熱，融化後倒入放滿葉片的盤子，期望凝固後可以用剪裁的方式，做出葉片形狀的碟子，讓人們吃甜點時可以直接食用小碟子，但後來失敗了，糖凝固後過硬，因此後來轉為以陶來製作。



## MY WORKS

我的工作坊作品概念源自於甜點上用來裝置的小花瓣，顏色鮮豔並帶點自然花香，讓甜點本身看起來更加美味，因此將花瓣的概念體現於可盛小點的甜點盤，一開始希望此盛裝甜點的容器不過於搶眼，但又能添加使用者食用甜點的感官體驗，因此選用玻璃材質。後來換以同樣有半透明特性的糖取代，更可以讓人可以在折斷盛裝容器後直接食用。但後來製糖失敗塑型不易，改以陶來製作，同時為了能和作品主幹（竹子）結合，將竹身鑽孔，並用陶土固定，使竹子與盛裝容器得以連接。

創作的理念，期望在食用小點時，除了視覺上的感官刺激，希望透過聽覺來輔佐，如氣泡水開啓時氣體發出的聲音會讓人們有不同的感受，因此在竹子與陶器的連結上，不以黏死的方式，讓使用者可以輕鬆折斷陶器，並以葉片的曲度使拿取的手勢更符合人體工

學。而感想在於，如何去思考透過餐具來刺激使用者的五感，視、聽、味、觸、嗅覺，讓食用的行為更加不同以往，達到共感覺的行為體驗。

Mikaela跟Andreas對於此作品感到驚奇，在我們製作過程中不斷地討論各自的想法，例如如何讓整體作品呈現優雅，因此思考了鑽洞的位置、平衡竹子的方式、葉片的數量、葉片的大小，最後在實現時我們感到十分開心，因為有達到作品一開始的設計理念與初衷，Mikaela跟Andreas在最後發表時的場佈也讓我學到許多，將作品放置於水中石頭上，讓作品平衡於其上，完美表現作品的美、大自然，同時場域也改變了人們食用的氛圍。



## **MY FRIENDS**

一個讓我印象深刻的作品為澳洲學員的平衡餐具，他以鐵與皮質構成，將皮完美地彎曲成半圓狀，兩段連接鐵製湯匙，使人在食用時牽動著另一方，當兩人面對面試圖讓餐具平衡後才能吃到湯匙上的食物，對於餐具的整體比例與線條感到敬佩，是優雅的、簡潔的。

另外一位是英國學員的作品，讓飲酒的行為以類似輸送點滴的方式呈現，他將酒瓶倒掛在樹上，以透明管線連接，再來在尾端加上控制液體流動的調節器，使飲酒的方式不同以往。他的作品總是非常異於不同，勇於嘗試並實作，認定自己的想法，也以實驗的方式探究人們的食用行為。

與其他國家學員的交流心得，我們除了作品上的討論外，也對其他國家的文化、飲食、交通、教育方

式、設計理念感到新奇，因此我們從早到晚總是彼此交流著，也發現了許多差異之處，同時也分享著個人的不同背景與未來的願景，例如其中一位的德國的學生未來將前往日本交換，感受東西方的差異，一位來自澳洲的珠寶設計師，有了個人品牌的她總是在世界各處體驗區域性的各種不同，除了到美國念碩士外，也曾到中國學習武術，結束布瓦布榭暑期設計工作坊後，將直接前往英國繼續進修。因此感受到學員們或甚至布瓦布榭莊園工作的大家，都有同樣的特性，那就是勇敢為了自己的夢想一步步的實踐與實現，我們總是不處於舒適圈內，而試圖突破自我找尋不同的可能性。



## MY PROFESSION

在布瓦布榭暑期設計工作坊學習期間，主要學習到的是設計的思考方式，與對於自我所限制的框架，我們總是會想到某種可能性之後被一些不管是內在因素或是外在的限制所框架住，而將概念停留又或是刪除，又或是我們希望有其他人肯定自己的想法來支持自己，

工業設計領域的產品類別十分廣泛，也代表著對於人類的影響極大，好的設計會被流傳沿用至百年又或者更甚，因此設計師也必須透過不斷的研究與嘗試，來探究使用者需求，並想辦法以更便利、舒適、簡單等方式來解決使用者痛點或是增進甜蜜點。另外除了工業設計外，舉凡服務設計、介面設計等設計領域，相信也可以嘗試思考是否能以共感覺的刺激來增進使用者的愉悅感，這是我這次參加Mikaela跟Andreas的陶瓷與金屬設計工作坊受到的啟發，即使在商品開發已

經相當飽和的現今，仍然有值得我們去研究、探討、發掘的地方，只要我們有同理心的思考與創意的發想和嘗試去執行的研究精神。

如果未來有再進修的機會，也希望以共感覺為研究主題，探討設計與心理學之間的連結性，如何透過其他感官增進人們用餐的正面感受，又或是有可能幫助到小孩、厭食症等族群對於食物需要更均衡的飲食者。同時期望之後可以創立自己的品牌，以共感覺的思考方向來設計不同物品，也讓這個概念能夠實際運用於日常生活中。



---

# **BOISBUCHET**

Design and Architecture Workshops

**2019**

We don't receive wisdom;  
we must discover it for ourselves  
after a journey that no one can  
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist

[1871 - 1922]

